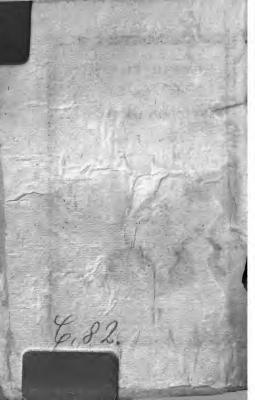
OPERETTE DI AMENA LETTERATURA tite recentemente dalla Stamperta posta in Via Calimaruzza n. 544. TASSO, Veglie. BONARELLI, Filli di Sciro. TASSO, Aminta. Edizioni ornate di nuovi rami. GUARINI, Pastor Fido. SAVIOLI, Amori. FILICAIA, Rime.



POESIE (TOSCANE)

del Senatore

VINCENZIO DA FILICAIA





Per Niccolo Conti 1819.



AVVISO

DELL' EDITORE

Nella presente ristampa delle Poesie Toscane del Filicaia, il testo da me seguito fu l'edizione originale del Matini, impressa in Firenze nel 1707. Ma trovando pure assai pregevole quella di Livorno, pubblicata nel 1781. dal Masi e Comp., I'ho sempre tenuta a confronto. Si veggono in questa alcune emendazioni fatte al testo del Matini suddetto: io però, ricordevole che l'edizion Fiorentina fu eseguita sul genuino Antografo, ne ho addottate pochissime che ho credute indispensabili, e che arrecano un qualche notabile miglioramento; rifiutando le altre meno necessarie, e tutti i leggieri arbitrari che vi s'incontrano. Così mediante le due edizioni giudicate dalla Crusca le migliori, ho

norman Cong

cercato di dare al testo la maggior perfezione che ho potuto. Perchè poi nulla mancasse a questa mia ristampa, non ho tralasciata la vita dell'Autore, nè il carteggio da lui tenuto in proposito delle sue Poesie Toscane, il quale è di non lieve giovamento a bene intendere il senso e l'artificio delle medesime.

Perciò dunque mi lusingo che il presente lavoro sia per incontrare il genio degli Studiosi.

VITA

DI

VINCENZIO DA FILICAIA

Senatore Fiorentino

DETTO POLIBO EMONIO

SCRITTA

DA TOMMASO BONAVENTURI

Fiorentino .

DETTO OEBALO EMONIO

Fra le più lacrimevoli prede che faccia il tempo divoratore, una si è, senza alcun fallo, la fama delle nobili azioni e virtuose, la quale rade volte la addiviene non solamente che ella con felice e robusto volo ai remoti secoli trapassi, ma che nò pure ai vicini anni con debole e fiacco suono pervenga. La qual cosa penso che succeda non tanto per la voracità del tempo, de' gran nomi e delle pregevoli opere egualmente distruggitore, quanto per colpa degli uomini; i quali stupidi ammiratori dell'oro e della potenza divenuti, nella stima di

questi falsi beni impiegando il poco durevole corso della vita loro, le virtù più chiare e luminose nelle cieche e profonde caligini dell' obblivione lasciano miseramente sepolte. Perlochè presso ad alcuni niente più sembra meritevole d'ammirazione, fuorichè la virtù militare, la quale vedendo dai principi sovente adoperata come strumento di grandezza e di signoria, e di lodi e di premi onorata ed arricchita; allo sfavillante lume che da quella si spande, levauo gli occhi, e in essa sola fissandogli, allo splendore d'ogni altra virtù chiusi gli tengono. E sono così vinti e sopraffatti dalla sua fiammeggiante luce, che quantunque alcune volte la vedano separata e disgiunta da quelle virtù che di essa sono l'anima ed il fondamento. e che a giusto ed onesto non meno che a glorioso fine l'indirizzano; tuttavia in sovrano grado d'onore la ripongono; nè vogliono considerare che quando ella, divenuta ministra del capriccio, della sregolatezza e del furore, si ristringe puramente a sapere uccidere gli uomini, a rendere altri perito in dissipare la civile società e in distruggere la natura; ella è certamente un' arte molto funesta. Dal che ne avviene che appresso coloro che di tali sentimenti hanno ripieno l'animo, piacciono solamente quegli esempj che della gloria ragionano, che dalle militari imprese ne deriva; e tutte le altre azioni, avvegnachè belle e virtuose, abbandonano nell' invidiose braccia del tempo, nulla curandole. Il quale errore à si fattamente preso

gli animi di molti, che, comechè alla maggior parte degli uomini faccia di mestieri il menare ·una vita quieta e privata, lontana dalle guerre, dagli strepiti e da'tumulti; niente amano d'apprendere quegli esempj che potrebbero rendergli meritevoli di verace laude, e più prudenti, e migliori, e alla loro patria più giovevoli; ma di quelle cose son vaghi oltremisura, che sono valevoli ad imprimere nelle menti loro uno stemperato desiderio di soverchiamente ingrandirsi. Il che è cagione che vedendo alcuni il disavvantaggio ed il pregiudizio che si ritrae da coloro che d'altra virtù fuorichè della militare prendono a far parole: vergoznosamente tacendo, non tentano di torre al tempo e di tramandare ai posteri la memoria di quelle azioni, che potrebbero servire a render giustizia al merito di coloro che ne furono gli operatori, e nell'istesso tempo ad esser d'insegnamento a quegli che l'ascoltassero. Per isfuggire un così grave errore e dannoso, e per mantenere in vita, per quanto alle mie deboli forze è conceduto, il pregio e la gloria delle virtuose operazioni di Vincenzio da Filicaia Senatore Fiorentino; ò determinato di consegnarle alla fede di queste carte: colla qual mia fatica, qualunque ella si sia, a quella nobilissima e saggia Adunanza obbedirò, che di me à fatto così onorato giudizio, che mi à creduto meritevole d'un tal carico; e renderò questo tributo d'osseguio a quella grand'anima, dalla quale, mentre fu di mortali spoglie vestita, io fui con ispeziale amorevolezza, e con parzialità di cordiale affetto riguardato.

Nacque il senator Vincenzio da Filicaia in Firenze l'anno di nostra salute 1642, il giorno 30 di decembre, del Sen. Braccio del Sen. Vincenzio da Filicaia, e della Caterina di Cristofano Spini. ambedue nobilissime famiglie di questa città. La sollecita morte della madre, la quale avvenne non avendo ancora il figliuolo compito i due anni, le tolse la consolazione di poter vedere a quale altezza di sublime merito dovesse egli giunguere nell'età più matura. Fu il padre più avventuroso, il quale essendo vivuto lungo spazio di tempo, potè vedere il figliuolo che già avea ampiamente gittati i fondamenti dalla futura grandezza; e potè raccorre in parte i frutti di quelle fatiche che egli. per bene indirizzarlo nel glorioso cammino della virtù, aveva saggiamente impiegate. Conciossiachè cominciò di subito il Sen. Vincenzio a far manifesto al padre, quanto era grande il profitto che egli da' paterni insegnamenti ne ritraeva; e giunto all'età nella quale fu di maestro provveduto, e poi, secondo il costume della maggior parte de' nobili fanciulli, mandato alle pubbliche scuole; sempre diede aperti segnali d'essere maravigliosamente inclinato alle lettere e alla pietà. Poichè egli fino da' primi anni della sua giovanezza, non si lasciando punto allettare dalle false lusinghe de' piaceri, e lasciando da parte quegli esercizj ne'quali assai de'giovani nobili con gravissimo loro danno

Coort

perdono inutilmente il tempo; era tutto intese all'acquisto delle virtù morali e cristiane, ed a quello delle buone lettere, nelle quali mostrava apertamente quale alto concetto si dovesse di esso concepire: imperciocchè egli non solamente superava di gran lunga i suoi compagni nelle scuole; ma essendo stato dalla divina beneficenza dotato d'acuto ed elevato ingegno, d'una tenace e profonda memoria, e d'un giudizio perfettissimo; questi doni con grandissima cura, e con diligenza inestimabile a pro di sè medesimo trafficava. Il che fu cagione che vedendo il padre l'amore che il figliuolo aveva grandissimo alle lettere; per fornirlo abbondevolmente di che egli potesse sfogare questa sua generosa brama, lo mandò a Pisa, con intenzione spezialmente però, che egli in quella celebre Università allo studio delle leggi attendesse. Ma giunto colà il Sen, da Filicaia, e ritrovandosi fra quei valenti professori in ogni scienza eccellentissimi; benchè egli obbedisse al padre, dando molta parte di tempo agli studi legali sotto la direzione principalmente del famoso giurisconsulto Bartolommeo Chesi; non potè contuttociò temperar sè medesimo, che egli non desse opera ancora allo studio della Filosofia e della Teologia, nella conoscenza delle quali scienze egli moltissimo s'avanzò; e sentendosi maravigliosamente chiamato all' altezza della poesia, d'una vastissima e recondita erudizione e sacra e profana non si provvedesse, e delle perfezioni

delle due lingue latina e toscana non si rendesse intero posseditore; e dipoi in quelle accademie, e nell'adunanze degli uomini scienziati, ora in prosa, ora in verso, ed in latino ed in toscano i suoi componimenti non facesse udire, per mezzo dei quali s'affaticava a formar lo stile, ed insieme lode di virtuoso e di savio giovane ne riportava. Nè abbandonava frattanto veruna cosa che contribuir potesse a conservare e ad accrescere quella fervorosa pietà alla quale era sempre stato fino dalla sua prima fanciullezza inclinato : onde molto tempo dava all'orazione, ed alla visita de' sacri luoghi e divoti, ne' quali le virtù cristiane con atti di vera religione di continuo esercitava. Era così inteso a questi due esercizi e delle lettere e della cristiana pietà, che sembrava a molti cosa mirabile che egli avesse tanta abbondanza di tempo, da poterne conceder tanta parte così all'une, come all'altre : ma cessava poi in tutti la maraviglia, quando si facevano a considerare attentamente il tenore della sua vita, il quale era di non uscir mai di casa se non per andare o alle lezioni della Sapienza, o alla visita delle chiese: e avvegnachè egli dimorasse in compagnta d'altri nobili studenti, contuttociò di non si lasciar giammai dalla conversazione distrarre, ma star sempre ritirato nella sua camera, ed ivi o studiando o orando passare il tempo virtuosamente. Ed inoltre allora fu che tratto dalla vaghezza d'imparare, e di render sè stesso migliore,

prese in costume di torre al sonno le due ore antecedenti all'alba, nel qual tempo trovava egli d'aver la mente più chiara, e più adattata per intendere l'altezza delle cose che egli con attenta cura meditava: il qual costume di svegliarsi così sollecitamente l'à dipoi conservato sino all' ultimo termine della sua vita. E comechè la nostra debole e fiacca natura è pur bisognevole di qualche intertenimento col quale si ristori alquanto delle passate fatiche, e si renda valevole a sostenerne delle nuove; l'unico divertimento che procurava a sè medesimo il Sen. da Filicaia, era lo studio della musica, nel quale, benchè non vi ponesse altro tempo fuori di quello che era destinato alla ricreazione e allo spasso, giunse a tale, che non pure sonava e cantava leggiadramente, ma componeva ancora, non senza molta lode degl'intendenti di tal professione, siccome mi à riferito Gio. Lorenzo Pucci, Cavaliere che alla nobiltà de'natali ed alla cognizione delle buone arti aggiugne il pregio d'un' ingenua schiettezza, il quale ed era in Pisa camerata del Sen. da Filicaia, ed è sempre stato dipoi intimo e cordiale amico: alla cui generosa cortesia io confesso sinceramente d'esser debitore di molte delle notizie da me in questi fogli riportate. E pure nè tanta ritfratezza, nè tanta cura di far sè stesso perfetto e nelle lettere e nella pietà, nè il concedere così poca parte della sua vita anche ai lodevoli divertimenti, poterono far sl, che in quel tempo dell'estate, nel

quale i giovani studenti, essendo in Pisa le vacanze, se ne ritornano alle loro case, egli in
Firenze non fosse preso fortemente dall'amore
d' una nobilissima fanciulla, il quale, ancorchè
fosse ad onesto fine di matrimonio indirizzato,
siccome fu manifesto; non pertanto lasciò d'affliggere dipoi con profonda piaga l'animo suo, siccome si vede in molti suoi componimenti e latini e
toscani, in cui con amare lagrime piange la vanità di questo suo amore, del quale nella sua
Ode latina che incomincia, Et me saevus Amor etc.,
fa egli un esatto dettaglio.

Tostochè egli fu liberato dall'amore dal quale si era lasciato vanamente adescare, fu tale il rammarico che egli ne provò, che non solamente condannò alle fiamme alcune poesle che egli aveva composto per tal cagione; ma fece fermo proponimento di non comporre gianmai, fuorichè sopra argomenti eroici o morali, o sacri; il che egli à dipoi in tutto il corso della sua vita costantemente eseguito: claddove egli aveva potuto porre l'affetto in una frale creatura, deliberò di rivolgerlo tutto al Creatore, e per l'avvenire far l'oggetto de' suoi amori la purità; il che egli dipoi in altra sua Ode che incomincia, Alba Hirundo tenerrima etc. fece manifesto.

Termino frattanto lo spazio di cinque anni quali egli dimorò a Pisa, di dove presa la laurea dottrinale in legge, se ne ritornò alla patria, ove, richiedendo così il volere paterno, si pose nello studio del Sen. e Auditor Giovanni Federighi, celebre giurisconsulto, per aggiungnere alla legge teorica la conoscenza ancora della pratica : al che mentre egli s'applicava con tutto l'animo, non tralasciò pertanto gli altri suoi studi, nè gli usati esercizi di divozione; anzi gli uni e gli altri con sollecita cura andava accrescendo: conciossiachè essendo stato nell' Accademia della Crusca annoverato; dai virtuosi esempi di quei valentuomini che quella rinomata adunanza compongono, fortemente incitato, ebbe motivo di far molti componimenti e di prosa e di verso; ed essendo entrato in alcuni di quei sacri luoghi che comunemente s'appellano Compagnle, ne' quali in Firenze fra gli altri buoni usi che vi si praticano, uno ve ne à molto frequente di pascer l'anime di coloro che v'intervengono, col salutevole cibo della divina parola; egli, come uomo nelle sacre lettere peritissimo, essendo sovente eletto a un tale ufficio, ebbe largo campo di potere accrescere il suo fervore per questo mezzo. Impiegato in opere così lodevoli, passava il tempo della sua vita vivendo ritiratamente, e conversando con pochi e scelti uomini; non perchè egli fosse di sua natura rozzo ed austero, e che amasse una tal sorte di vivere per burbanza, poichè anzi egli era affabile e gentile, e con una propria e natural grazia condiva per sì fatta guisa tutte le sue operazioni, che andavano in esso di pari il brio e la mo-

destia, lo spirito e la saviezza; ma perchè egli col suo perfetto discernimento conosceva benissimo quanto grave danno si ritragga da coloro che volendo conversar con molti, e scelgono gli amici nelle piazze, e gli esperimentano ne' conviti; i quali poi con danno e con vergogna loro ingannati si ritrovano, e con una dura necessità di dover bene tosto pentirsi della loro primiera elezione, o pure (il che avviene assai frequentemente) abbandonati i lodevoli costumi, delle licenziose maniere di questi sì fatti amici invitati, si lasciano appoco appoco traportare nel profondo de' vizj, arrivando bene spesso con lacrimevole cecità ad amare perdutamemte quell' istesse cose che prima avevano conosciute e riprovate come viziose; imperciocchè è verissimo che nulla più guasta o perfeziona l'uomo, che gli amici; ed è sicurissimo argomento per conoscere i genj e l'affezioni degli uomini, l'osservare con chi abbiano più stretto commercio; essendo affatto impossibile che uno pratichi continuamente con persone delle quali egli disapprovi la condotta e le maniere; checchè se ne dicano alcuni i quali da false ragioni traviati, quando meno sel pensano, bevono avidamete l'inganno che forse un giørno sarà loro di gravissimi danni vera cagione. Fu perciò il Sen. da Filicaia riguardatissimo nello scegliere gli amici, e ben faceva conoscere dalle qualità che risplendevano nello scelto e piccolo numero di coloro che egli

praticava, quali erano le sue maniere ed i suoi sentimenti. Arrivato poscia all' età di trentuno anno, stimolato a ciò fare dal desiderio d'incontrare il gusto del padre, prese per moglie Anna del Sen. e March. Scipione Capponi, nobilissima e savissima dama, dalla quale ebbe due figliuoli Braccio e Scipione: il primo de' quali mori, non avendo ancora compito il diciottesimo anno della sua età, mentre era paggio d'onore del Granduca di Toscana: il secondo fatto Cavaliere della Religione di s. Stefano, essendo ancora vivente *, è rimaso erede non meno delle sustanze, che della paterna bontà. Non andò molto tempo dopochè il Sen. Vincenzio ebbe preso moglie, che il Sen. Braccio suo padre passò da questa all' altra vita; onde egli essendo restato libero padrone di sè medesimo, potendo regolarsi pienamente a suo senno, incominciò una vita assai più ritirata, che non faceva per l'avanti, alla quale, acciocchè Iddio gli concedesse forza di sostenerla con lieto e costante animo, diede principio con un divoto pellegrinaggio che egli fece alla s. Casa di Loreto colla venerabil Compagnia di s. Benedetto; del quale egli dipoi, invitato a ciò dalle preghiere di quei buoni fratelli, ne fece una bellissima descrizione che ancor oggi diligentemente si conserva, nella quale non meno la sua facondia, che la sua fervorosa divozione

^{*} Espressione conveniente a' tempi dello Scrittore.

risplende. Tostoch è egli fu tornato da Loreto. volendo porre in opera il suo primiero proponimento di vivere ritiratamente, e richiedendo così i suoi affari domestici; incominciò a stare molta parte dell'anno in campagna, dove egli lontano dagli strepiti della città viveva una vita solitaria e tranquilla, inteso tutto agli studi, ed alla contemplazione dell'altissime maraviglie della natura e di Dio. Ivi aveva una cura grandissima di ben rilevare e d'ammaestrare i suoi figliuoli; e nell'istesso tempo molto s'esercitava in comporre così in latino, come in toscano: i quali componimenti poi non era molto vago di fargli comparire in pubblico; anzi facendogli, come egli era usato di dire, non per acquistar gloria, ma per proprio studio e per divenir migliore; era suo costume di partecipargli solamente a qualche virtuoso e leale amico, da cui ne potesse a buona ragione sperare, quando il bisogno il richiedesse, un'amichevole e savia censura, mercè della quale potesse i suoi parti a maggior perfezione condurre Non potè già conservar lungamente questa sua consueta forma di regolamento in quel che riguardava i suoi componimenti, e seguitare a guardargli con un così geloso segreto; anzi gli fu di mestieri in tutto il cambiarla: poichè essendo avvenuto che il Gransignore de' Turchi con poderoso esercito avendo mosso guerra all'Imperadore, e avendo assediato la città di Vienna aveva ripieno ogni cosa di terrore e di

spavento; il Sen. da Filicaia, come uomo mirabilmente debito alla pietà, considerando il grave danno che da un così feroce nimico al mondo tutto cristiano ne poteva avvenire, si sentì internamente commuovere per lo timore: e quando poi giunsero le felici nuove che l'armi cristiane non che l'avessero dall'assedio di Vienna discacciato, ma che tante e così famose vittorie avevano riportate, e che tante volte l'avevano sconfitto e posto in fuga; si riempi talmente d'insolita gioia l'animo suo, che si pose con tutte le forze a celebrar co' suoi versi la virtù ed il valore di quei prodi Capitani che col senno e colla mano in una così lodevole impresa s'adoperarono. De' quali versi, benchè egli ne facesse da principio come degli altri faceva, ed occulti tenendogli, solamente agli amici gli partecipasse; fu tale contuttociò la loro bellezza, che appoco appoco d'uno in un altro passando, e venendo da tutti sommamente ammirati e celebrati , se ne sparse la fama in tal guisa, che il Granduca giudicò di dovergli far pervenire nelle mani di quei Principi, in lode de' quali erano stati fatti: dal che ne ritrasse tanto applauso il Sen. da Filicaia, che molti di quei signori se ne espressero con distinte acclamazioni in lettere particolari al Granduca, siccome si può vedere in quella dell' Imperador Leopoldo, e del Duca Carlo di Lorena; e più che da queste, da una del Re di Pollonia, indirizzata al nostro Senato-

re, nella quale volle fargli palese la stima che egli facea de' suoi componimenti e della sua persona; e da quella altresì della regina Cristina di Svezia, quando essendone moltiplicati gli esemplari in guisa che molti andavano per le mani talmente guasti, che non poco biasimo apportavano all' Autore, egli costretto dalle preghiere degli amici gli fece stampare in Firenze l'anno 1684, e gli mandò in dono alla Regina. Le quali due lettere del Re di Pollonia e della Regina di Svezia, siccome ancora due altre della medesima Regina, che una quando il Sen. da Filicaia si offerse di far qualche componimento in sua lode, l'altra dopochè le ebbe inviato quella maravigliosa Canzone che è la XVII. del tom. 1.0; perchè mi son sembrate valevoli a far vedere in quanta stima fosse salito mercè delle sue virtuose opere e de' suoi nobili componimenti il Sen. da Filicaia, ò voluto riportare in questo luogo distesamente.

Giovanni III. per la grazia di Dio Re di Pollonia, Granduca di Lituania, Russia, Prussia, Moravia, Samogizia, Cracovia, Volinia, Podolia, Pollacc, Smolensko, Severia, Cernicovia ec.

Molto illustre Signore. Le composizioni colle quali è piaciuto a V. S. favorirci, e che à ella medesimo composto in occasione de' felici successi conceduti dal Signore Dio, non a noi solo, ma alla Cristianità tutta, e sotto Vienna e altrove; sono così ripiene d'eruditissimi concetti, che meritano d'essere ammirate, non che lette, da ognuno, Già molto prima ci era pervenuta la fama della di lei insigne virtù; ed al presente resta in noi autenticato l'istesso concetto, mentre fra tante e tante Ode pervenuteci nella passata congiuntura, quella di V S. può con gran ragione pretendere il primo luogo tra le più giudiziose ed eleganti. Abbiamo perciò giudicato dovergliene contestare ogni più affettuoso gradimento; anzi d'assicurarla che sempre ed in ogni occasione contribuiremo per i suoi vantaggi, e potrà far capitale sicuro degli effetti della nostra regia propensione. E le auguriamo ogni prosperità dal Cielo.

Giovanni Re.

Cracovia 22 gennajo 1684.

Signor Vincenzio Filicaia. Le vostre Can zoni uguagliano, a mio giudizio, quanto io vidi mai di bello delle poesie liriche, si ne' moderni, e sì negli antichi. Quanto son belle, e quanto sapete voi lodar chi lo merita! Se il bene operare potesse ricevere guiderdone fuori d' Iddio e di sè stesso, vi sarebbero quaggiù pochi premj più degni della vostra penna che non sa dare se non sublimi e vere lodi. Se vivesse ora il grande Alessandro, con ragione invidierebbe ai principi del nostro secolo più voi, che non invidiò già il suo Omero ad Achille. Molto vi devono quei principi, non per averli lodati, ma per aver saputo lodargli. Io ò lette e rilette più volte le vostre Canzoni con mio sommo gusto; e confesso, a dispetto di quella mia nasural malignità che mi rende si svogliata,

di non aver trovato nelle vostre Rime, se non materia d'applauso. Io non vi posso esprimere quanto mi piacciono. In voi mi par resuscitato l'incomparabil Petrarca; ma resuscitato in un corpo glorioso, senza i suoi difetti. Voi avete dell' arte, dell' ingegno, del giudizio e del sapere; e maneggiate il sacro ed il profano da maestrone: è bellissimo e purissimo il vostro stile; le vostre fantasie e figure sono nobili e sublimi. Non finirei mai se io volessi dirvi tutto quello che io ne sento. Il signore Iddio con prosperar sempre può l'armi de' principi cristiani vi faccia diventare così gran profeta, quanto siete un poeta incomparabile. Da voi solo può sperare il nostro secolo la gloria d'un poema eroico, uguale a quello del gran Tasso. Intanto vi ringrazio a nome mio e del pubblico, di avere stampato queste vostre Opere, e d'avermele mandate accompagnate colle espressioni del vostro affettuoso e cordiale ossequio; avendomi fatto conoscere in tale occasione, che in versi e in prosa, in latino e in volgare, voi sapete scrivere da uomo grande: ed io voglio che restiate porsuaso del mio gradimento, c

della giustizia che io rendo al merito vostro. Dio vi prosperi e conservi come io desidero.

La Regina.

Roma 12 agosto 1684.

Signor Vincenzio Filicaia. Io ò gradite l'espressioni della vostra replica; ma mi dispiacerebbe che voi credeste che io pretendessi da voi lodi per me; e chiunque ve l'avesse dato ad intendere, m'averebbe fatto un gran torto. Io non lo pretesi mai da nessuno, perchè troppo so di meritarle poco; e il non saper lodere se non chi lo merita, è un sì gran pregio vostro, ch'io non vorrei farvelo perdere: onde se volete darmi gusto, non perdete il tempo ed i talenti vostri intorno a me; benchè io non lasci d'accettare con gradimento l'offerta che mi fate, di voler faticar per me in avvenire. Sappiate però, che senza adular nè me nè i miei difetti voi faticherete per me ogni volta che farete in ogni genere opere degne di voi: anzi

io vi sarò debitrice dell'unica gloria alla quale posso pretendere senza temerità, che è quella di conoscere il buono, e di gustarlo dovunque si trova. E poichè non vi dispiace d'essere stimolato da me, fatemi il servizio d'occuparvi sempre più in arricchire il secol nostro dell'opere vostre. Questo lo dovete a Dio, all'Italia, a voi stesso, ed a me, giacchè così volete; ed io mi pregierò che si dica un di Cristina, benche straniera, lesse e gusto l'Opere del gran Filicaia. Dio vi conservi e prosperi sempre più, come io desidero.

La Regina

Roma 9. settembre 1684.

Signor Vicenzio Filicaia. La vostra ultima e maravigliosa Canzone fatta per me, è tale, che io non so che dirvi: m' avete fatto perdere la parola. Io vorrei mostrarvi il mio gradimento; ma non ò termini da esprimerlo. Ditemi voi come ò da fare a persuadervi che a mio gusto avete superato voi stesso, dopo aver superato tutti. Come fate

a scrivere e comporre così maravigliosamente? Non vi stupite se io chiamo ajutô per dirvi quello che io ne penso. Vi mando però copia d'un viglietto che mi scrisse a questo proposito, chi è il maggior Cardinale e il maggior uomo del mondo: quest'è il Cardinale Azzolino, il quale con tanta gloria vostra vi rende giustizia; ma senza creder quello che dice di me, perchè m'è troppo parziale, vantatevi pure della giustizia che rende a voi, essendovi sommamente gloriosa, benchè dovuta. Quanto a me, io procurerò di rendermi sempre più degna delle vostre gloriose fatiche, e più simile all'alta idea che avete formata di me. Aiutatemi a ringraziare Iddio di tutto quello che non mi à dato; e sappiate intanto per mia maggior confusione, che io sono fra tutti i mortali la più favorita e la più ingrata creatura che sia uscita dalla sua onnipotente mano. Da questo argomentate quanto poco io son degna della gloria alla quale mi volete innalzare col vostro canto. Dio vi prosperi.

La Regina.

Roma 21 ottobre 1694.

Nè furono solamente queste le dimostrazioni di stima, che la Regina di Svezia volle dare al Sen, da Filicaia; poichè ella non fu contenta d'aver con lui quasi continuo carteggio, ma sempre fu intesa a far per lui tutto ciò che la grandezza del suo reale animo le seppe suggerire di tempo in tempo. Onde avendo ella formata nel suo palazzo una privata accademia, nella quale vi aveva annoverato i più siugolari letterati di quel secolo, in essa volle che il Sen. da Filicaia, benchè lontano, avesse luogo: e fu tale l'affezione che ella pose a questo grand'uomo, che avendo veduto fra i suoi componimenti toscani Il Primo Sacrifizio, ed avendo udito che egli aveva figliuoli ancor piccoli; con reale munificenza ella prese a volerli mantenere a proprie spese, ed a volergli rilevare (per usare le sue parole) come se suoi propri figliuoli stati fossero: nella qual gloriosa opera ella seguitò fino all'ultimo termine delle sua vita: e con un insolito genere di benefi enza, ella non volle mai che questo suo benefizio, avvegnachè per ogni riguardo gran lissimo, fosse saputo da alcuno; dicendo che ella a vergogna gravissima si sarebbe riputata, che fosse giunto a notizia degli uomini, che facesse così poco per un uomo che ella stimava tanto: il che diede poscia motivo al senda Filicaia di comporre Il Secondo Sacrifizio, il quale, senza aver contezza di questo fatto, escuro resta, sicchè malagevolmente si puote

intendere. Molte di queste cose, dopo la morte della Regina, egli riferi nella sua Ode latina che incomincia, Regum maxima, grandiorque regno, dove ragiona eziandio dell'altre lodi che ella nelle sue lettere gli aveva date.

Tutte queste distinte dimostrazioni di onoranza e di stima meritò il Sen, da Filicaia a cagione delle sue insigni virtù le quali più chiare si renderono e più conosciute col mezzo di questa sua opera delle Canzoni fatte in congiuntura della liberazione di Vienna, mercè delle quali avvegnachè egli fosse salito in tanta fama presso le lontane nazioni, e che presso quelli del proprio paese ancora fosse non poco cresciuto il grido delle sue eccelse prerogative, e che quasi in tutti i libri che uscivano alla luce, che parlassero di poesia, si vedessero amplissime testimonianze, e lodi giustissime delle sue segualate Opere; contuttociò egli per tali avvenimenti non s' insuperbl giammai, nè mai mutò in veruna parte il suo primiero virtuoso tenore di vita; ma umile in tanta gloria, niente gonfiandosi dell'aura di tante giuste acclamazioni, era usato di dire ag!i amici più confidenti, che non avendo mai saputo ritrovare in sè stesso alcun fondamento di merito, sopra il quale potessero a buona ragione fabbricare coloro che l'avevano in istima, attribuiva ad un pubblico errore l'alto concetto che della sua persona veniva fatto; e che se pure ne'suoi versi vi era alcuna cosa che po-

tesse essere approvata dagli uomini saggi, non doversene di questa ad esso dar lode, ma bensì a Dio ottimo e grandissimo, col possente ajuto del quale egli aveva sempre fatti i suoi componimenti. Con tali atti di vera e profonda umiltà, anche nella maggior grandezza di gloria manteneva un basso sentimento di sè medesimo, e tutto era inteso a procacciarsi col mezzo di lodevoli operazioni un bel capitale di maggior perfezione in tutto ciò che egli intraprendeva. Mentre egli in somigliante guisa operava, Iddio che è mirabile ne'suoi servi, e che talora sotto la dura apparenza di gastighi fa a loro parte del suo amore infinito, visitò il nostro Senatore con una grave e mortale infermità, nella quale egli si portò con tanta costanza d'animo, e tali atti di virtù praticò, che fu certamente e di consolazione e di maraviglia a tutti coloro che il vedevano. E quando appena egli era riavuto dalla sua malattia, il maggior figliuolo che dopo la morte della Regina di Svezia era divenuto, come già si è detto, paggio del Granduca; quando appunto incominciava a far vedere il frutto di quei buoni semi di virtà gittati a tempo dal Padre nel tenero animo del giovanetto, assalito da febbre gravissima, in pochi giorni se ne morl: il qual colpo che, se riguardiamo la fralezza della nostra umanità, fu certamente grandissimo, ricevè il Padre con indicibil fermezza d'animo; e risegnando il suo volere al

volere di Quello che avendoglielo conceduto, poteva a suo piacimento ritorglielo, sacrificò di buona voglia all'Altissimo tutte quelle speranze alle quali giustamente il chiamava l'indole nobile dell'estinto figliuolo. Dopo i quali avveni. menti vedendo il Granduca e quale altezza di vera virtù, e qual grido di gloriosa fama avesse il Sen. da Filicaia, il trasse dalla privata vita che aveva per tanti anni goduta; e fattolo Senatore, e così onoratolo della primiera dignità di quest'eccelso dominio, indi a non molto al reggimento della città di Volterra il mandò; il qual carico col titolo di commissario s' appella. Giunto che egli fu al suo governo, si portò in guisa, che amministrando a tutti un'intera giustizia, e facendo apparire in ogni occasione i tratti della sua gentilezza e dell'innata sua benignità, s'acquistò per sì fatta maniera l'amore di quei cittadini, che gli forni il modo onde nei quattro anni che egli vi tenne tal carico, utile grandissimo potesse recare alla città tutta; poiche egli coll' autorità e colla riputazione e coll' affetto che si aveva guadagnato, potè comporre (cosa che ad altri non era riuscita giammai) molte gravi ed antiche discordie; potè sbandire alcuni gravi scandali che con più libertà con danno della pubblica quiete signoreggiavano; potè conservare in tempi difficilissimi l'abbondanza delle cose necessarie al vivere umano; potè porgere ajuto agli oppressi; potè far fiorite le arti, e restituire in qualche maniera a quella nobilissima città il suo antico splendore. Per le quali cose s'era egli acquistato tal credito appresso quei popoli, che venendo il tempo nel quale si credeva che egli dovesse esser rimosso da quel governo, quel pubblico, preso dalle tante sovrane doti di bontà, di giustizia, di prudenza, d'amorevolezza, che fiorivano nel suo Commissario, spedì più volte per supplicare il Granduca a ritenerlo più lungo tempo in quel governo; il che essendogli stato alcuna volta conceduto, pure allafine essendone stato levato, non si paò dire quanto fosse grave il dispiacimento che della sua partenza da tutti gli ordini della città fu provato. Terminato in questa for-, ma il governo di Volterra, fu egli di subito ; mandato a quello di Pisa: nel quale praticando l'istesse maniere che aveva tenute nel primo. ancora in questo, benchè in più ampio teatro, l'istesso amore e l'istessa riputazione acquistò; e secondo quel che richiedeva allora il bisogno di quella città, di molti vantaggi fu egli vera cagione. Ritornato che egli fu a Firenze dopochè aveva dimorato a Pisa due anni, fu di nuovo da gravissimo male assalito, che per molti giorni della sua salute il tenne in dubbio; nel quale il costante suo animo, e quella santa franchezza che dal bene operare deriva, cbbero largo campo di far conoscere qual sublime grado di virtù in esso risedeva. Guarito che egli fu

dal fiero malore che l' aveva tenuto oppresso, incominciò tosto ad esercitare la carica di segretario delle tratte, che dal Granduca fino dal tempe che era a Pisa commissario, gli era stata conferita; la qual carica e per l'adito che dà col principe, e per l'importanza degli affari che si trattano, siccome è stata sempre in persone per nobiltà, per dottrina e per prudenza riguardevoli, così è sempre stata riputata fra le più singolari di questo paese. Oltre a questo importante impiego, in molti de gravi magistrati fu posto, fuori di quelli che come a Senatore gli appartenevano per ragione; ne'quali tutti egli soddisfece pienamente alla comune espettazione, e ben corrispose all'alta idea che tutti avevano concepita della sua insigne virtù, e della sua alta dottrina; poiche egli era sempre sollecito e sempre inteso all' amministramento d'una buona giustizia; era severo contra i delinquenti, piacevole verso i bisognesi ; nè mai tralasciava d'intervenire all'adunanza, nella qual cosa era egli tanto diligente, che quando talvolta avveniva che per altre sue pubbliche imcumbenze ne fosse impedito, supplicava tosto il Granduca a levargli quel magistrato, ed a conferirlo a persona che potesse prestare la dovuta assistenza. Aggingneva a queste prerogative, le quali per sincero amatore del giusto e dell'onesto il manifestavano, un' affabilità ed una dolcezza di maniere e di tratto maravigliosa, colle quali legava

talmente gli animi di coloro che seco trattavano, che quegli ancora, che non ottenevano l'intento loro, ne partivano paghi e contenti: dimodochè è cesa mirabile, ma che si può francamente affermare, che in tanti diversi maneggi, e in tanta varietà di persone colle quali gli faceva di mestieri di continuo praticare, non vi sia stato alcuno giammai, che l'abbia notato con veruna taccia, ma tutti sempre l'abbiano commendate, e ne abbiano avuto un' altissima estimazione: la qual cosa quanto sia difficile a conseguire, colore più degli altri il sanno, che gli affari del pubblice amministrano. Era egli omai di grave età; e dalle cure pubbliche che egli con somma diligenza e con pari capacità amministrava, e dal governo della propria famiglia, gli era telto grande spazie di tempo: pur tuttavia ne faceva egli così buon uso, che non ne perdendo punto in vani divertimenti ed in conversazioni infruttuose, e mantenendo fermo il costume intrapreso da giovanetto di lasciare il sonno due ore prima dell'alba; molta parte eziandio egli potè darne fino all'estremo della sua vita, anche fra le più gravose molestie e dell' età avanzata e degli stretti obblighi del suo stato, alla lettura de' libri sacri, agli esercizi della cristiana pietà, ed al coltivamento della poesia. Leggeva egli di continuo la Sacra Scrittura ed i Santi Padri; e da queste purissime fonti l'acque traeva dolci e salutevoli di ce-

- Con

leste sapienza, delle quali si vedono i suoi componimenti aspersi ed irrigati. Visitava ogni giorno alcune chiese, nelle quali si tratteneva in lunghe orazioni; ed ivi dimorava atteggiato di tanta modestia, e così fiso ed assorto in Dio. che dall'esteriore mirabile compostezza ben si poteva ravvisare quanta fosse la fiamma del divino amore, che perentro il cuore gli ardeva; ed io ò udito dire da persone degnissime d'intera fede, che veggendo il sen. da Filicaia stare prando in chiesa con si fervente divozione, si sentivano da quella vista così fortemente edificati e compunti, che non piccolo spiritual frutto quindi ne ritraevano: ed oltre a ciò sovente interveniva ad udire la parola di Dio, così nelle pubbliche chiese, come negli oratori privati, dove praticava con raro esempio continui atti e perfetti di cristiana virtù. Nè mai abbandonò la poesia, nella quale co' lunghi studi, col sollecito esercizio, e col suo sublime talento a così sovrano grado di vera gloria era giunto; ma sempre, anche nella vecchiezza ed in mezzo alle sue tante e così importanti occupazioni, nobilissimi parti ebbe campo di produrre del suo chiarissimo ingegno: la qual cosa fu in esso cesì costante, che pochi giorni avanti la sua ultima malattia stava per dare l'ultima mano ad una Canzone alla Beatissima Vergine per quando fosse stato in punto di morte; nella qual parve che egli con lume sovrumano fosse

quasi presago di ciò che gli doveva indi a non molti giorni avvenire. Aveva egli nel corso della sua vita, nel quale non era giammai stato ozioso, molti sceltissimi componimenti poetici, cost latini, come toscani, messo insieme; e già, vinto dalle continue e premurose istanze degli amici aveva dato principio a fare stampare le sue Poesie Toscane nella forma appunto che ora si vedono; nella qual cosa apparve un tratto della sua singolare modestia; poichè, primachè egli ponesse mano alla pubblicazione di queste sue fatiche, si messe egli da per sè stesso a rivederle tutte diligentemente; e con istretto rigoroso esame, e con occhio severamente critico rimirandole, e ad una ad una saggiandole, alcuna di esse in molti luoghi mutò, e corresse. ed altre in tutto rifiutò, le quali dal purgatissimo suo gusto non furono giudicate degne d'esser date alla luce. E non contento nè pure della cura che in questa revisione aveva posta grandissima, e diffidando del proprio sentimento, scelse quattro uomini di sperimentata dottrina; e ad essi dando tutto ciò che egli in somigliante genere aveva composto, quasichè egli non fasse un finissimo conoscitore delle perfezioni della poesia, diede loro libera facultà, e con preghiere caldissime gli obbligò a mutare, a levare, ad aggiugnere tutto ciò che al lor giudizio fosse sembrato meritevole o di mutazione o d'accrescimento o d'essere interamente tolto via. Ma

poiche niente è fermo e stabile in questa vita, la quale altro non-è che un correre alla morte: mentre egli nel mezzo delle sue più virtuose operazioni era inteso alla pubblicazione di queste sue belle fatiche, assalito da un fierissimo mal di petto, dopo avere resistito non molti giorni alla violenza del male, munito di tutti quegli ajuti che la Chiesa, pietosissima madre, a pro di coloro che sono vicini a quel dubbio passo. à santamente ordinati; e facendo sovente vivissimi atti di Fede, e di Speranza e di Carità; e tenendo sempre fissi gli occhi in un ritratto della Beatissima Vergine, la quale aveva egli sempre con particolare affetto di divozione venerata, il giorno 24 di settembre dell'anno 1707. in eta di 65 anni, rende placidamente l'anima al suo Creatore. Il suo corpo fu seppellito nella chiesa di s. Piero nella sepoltura de'suoi maggiori; e nell'istessa chiesa, nella cappella della sua famiglia, dal cav. Scipione suo figliuolo gli fu fatto alzare un decoroso sepolero, nel quale fu intagliata la seguente inscrizione, dettata dal dottor Benedetto Averani, uomo oltramisura dottissimo, il quale non à gran tempo con danno infinito delle buone lettere pianghiamo estinto-

D. O. M.

Fincentio a Filicaja Senatori Florentino, Senatoris Braccii Filico, qui non vulgarem generis claritatem vicit ingenii laude, et elegantia carminum, cum Latinorum, tum Etruscorum, qua totam Rempublicam literariam gloria homestavit. Cistinas Svecorum Regines amicitia clarus. Joannis Sarmatarum Regis, et Leopoldi Caesaris Augusti admiratione et literis celebratus. Ingenii laudem Volaterrana, Pisuneque Praetura praeclara gesta, aliisque publicis, Senatoriisque muneribus egregie obitis, innocentia videa, prudentia, modestia, religione, continentia, humanitate superavit. Scipio Filius Eques D. Stephani Parenti optimo, qui omnibus ingent desiderium sui reliquit, lugens, et moterore afflictus possit.

Obiit. Ann. Sal. MDCCVII. AEtat. LXV- oct. Kal. Octobr.

Fu grandissimo il dolore che occupò l'animo di tutti i buoni, per la grave perdita e dannosa di così savio e virtuoso uomo; e per ogni parte della città se n'udirono in flebile suono i lamenti; dimodochè si può giastamente dire che non vi fu ordine alcuno di persone che nel loro dolore non dessero manifesti segnali della stima e della venerazione nella quale un così buon cit-

tadino appresso tutti era tenuto. L'Accademia della Crusca, della quale egli era stato nobilissimo rampollo, e vi avava tenuto i gradi più cospicui, oltremodo trista e dolente, gli destinò subito pubbliche e solenni esequie; e come ella è usata di fare ai suoi più qualificati accademici, ordinò che si ponesse il suo ritratto fra il numero di quei segnalati nomini che quella celebre admanza anno illustrato: acciocche nell'età avvenire servisse sempre d'indubitata certissima fede della riputazione nella quale ella teneva l'alta virtù d'un accademico tanto glorioso. L'Accademia degli Apatisti, nella quale era luogotenente pel Granduca, gli destinò anch'ella pubbliche esequie; e molti altri e co' loro componimenti e con altre lodevoli opere la memoria del Seu. da Filicaia giusta lor possa onorarono, i quali lungo sarebbe il voler tutti annoverare. Uno solo io non debbo in alcun conto tralasciare, e questi si è Enrico Newton, inviato straordinario della Regina della Gran Brettagna al Granduca di Toscana; il quale ad un carattere così sublime aggiugne il pregio d'una cognizione profonda di tutte l'arti più nobili, e delle più alte scienze. Questo signore fu tocco così vivamente dalla fiera novella della morte del sen. da Filicaia, che non avendo potuto temperar sè medesimo, che in molte guise non apparissero al difuori i segni del suo dolore, il mostrò anche apertamente con un bellissimo distico fatto al sepolero del morto

amico, il quale io riporterò per dar con esso luce all'oscurità di questi fogli.

AEmulus hic Veterum et victor Filicaja quiescit, Carmine nec minor his, et Pietate prior.

Nè fu solamente nella nostra Toscana ristretto il numero di coloro che con rammarico udirono il tristo avviso della morte di questo grand' uomo; ma nell'Italia, e fra le più culte nazioni di quasi tutta l'Europa moltissimi sono stati quegli che ànno con lettere e con altre chiare testimonianze dato segno del loro interno dolore, L'Accademia famosa degli Arcadi, nella quale egli s'appellava Polibo Emonio, udita la novella della sua morte, gli decretò tutti quei segni di maggiore onoranza, che ella ai suoi più valorosi pastori estinti è usata di fare. Il Con. Lorenzo Magalotti. Cavaliere, di quel merito e di quella virtà che è ben nota a tutto il mondo, e che era strettissimo amico del Sen. da Filicaia, mi à cortesemente comunicato una lettera che egli à avuto di Londra da milord Giovanni Sommers, barone d'Evesham, presidente del consiglio privato della Regina della Gran Brettagna; signore arricchito di così maravigliose qualità personali, e adornato di cognizioni e di virtà così distinte, che resta da queste quasi assorto quel gran lume di gloria, che, lasciando ora da parte gli altri grandissimi impieghi che egli à sostenuto in quel fioritissimo

regno, dal solo avervi esercitato per sette anni l'importantissima carica di gran cancelliere, in gran copia si spande, e che lo rende conosciuto e venerato da tutto il mondo. Questa lettera parla del sen. da Filicaia in tal guisa, e ne fa un ritratto così vivo e somigliante, che io riputerei di far troppo grave torto alla memoria d'un uomo che io venero al più alto seguo, se io non la trascrivessi in quella forma appunto che dal con. Magalotti m'è stata data, per autenticare con una così chiara testimonianza quanto anora ò narrato. " Ella è certo proprissima (parla " della lingua inglese, nella quale è scritta la , lettera) per compiangere in essa la perdita " dell'incomparabile sen, da Filicaia, che à si al-,, tamente lodati diversi della nostra nazione, e " più distintamente à dato a me quell'unico ra-" gionevole fondamento che io poteva avere per , lusingarmi che la mia memoria sia per vivere " in quell' immortal componimento de' suoi ver-, si. lo ò così ben ponderate le sue Poesie, e " v'ò letto così a fondo i veri sentimenti del " suo cuore, che io mi trovo in istato di pian-" ger la sua perdita, come se io l'avessi trat-,, tato e intimamente ogni giorno: perchè non " solamente vi raffiguro un sapere profondo, ,, un ingegno dove si perde la vista, una gran " sublimità di pensieri, e una somma sodezza di ,, giudizio; ma vi discerno chiaramente la ret-» titudine e l'integrità della sua mente, l'uomo

" dabbene, e il perfetto amico ". Meritò certamente il sen, da Filicaia tutte le lodi che gli furono date così avanti, come dopo la sua morte; poichè eg!i fu un gran letterato, un ottimo nobilissimo cittadino, ed un perfetto Cristiano. A'lasciato, oltre le poesie toscane che sono stampate in Firenze l'anno 1707, e poscia ristampate in molti luoghi (segno evidente ed infallibile dell'applauso e del concetto che giustamente elle anno avuto grandissimo), le poesie latine, e molti componimenti di sceltissime prose che appresso il cav. Scipione suo figlinolo si conservano. Le Poesie latine sono in grandissimo numero, e contengono Ode d'ogni sorta di metro, Elegie ed Epigrammi. Alcune di queste sono state poste alla stampa nel quarto tomo della Raccolta de' Poeti illustri italiani, che latinamente ànno scritto; ed altre sopra il mugherino, detto del cuore, sono uscite alla luce fra le Lettere che l'inviato Enrico Newton fece stampare in Lucca. Sono queste in particolar guisa pregevoli, così per la bellezza dello stile e de' sentimenti che leggiadri sono e nobili e propri, come ancora perchè elle furono fatte sopra un fiore a noi affatto ignoto, venuto dall' Indie non à molto al Granduca; e che ne'suoi giardini unicamente si ritrova; onde il sen. da Filicaia fu il primo che corresse il nuovo arringo di celebrar co'suoi versi questo rarissimo gelsomino; e fu questo; Vergine tema, A bella cetra non sposato unquanco. Fra le poesie latine

che per ancora non sono alla stampa, molte ve ne anno per istruire e per animare ed accendere il cav. Scipione suo figliuolo ad incamminarsi con forte cuore per l'arduo e faticoso sentiero della virtù; altre son fatte nel tempo che egli era al governo di Volterra, nelle quali dell'antichità più riguardevoli di quella città, e delle sue miniere, e de' bagni e degli edifizi ragiona con tanta proprietà e con tanta vaghezza, che reca non poca maraviglia il vedere con quanta facilità di stile e con qual purità egli abbia descritto cose minutissime e particolarissime; nel che à fatto palese la padronanza assoluta che egli aveva nell'idioma latino, per la quale egli era in poter suo il dire ciocchè volea; o in quella guisa appunto che egli aveva in animo di dirlo, senzachè difficultà veruna si frapponesse, che il corso del suo pensiero trattenesse giammai. Oltre a queste, altre molte ve ne sono sopra le virtu morali e cristiane e l'amor divino, nelle quali alla dolce armonia de numesori versi si vede congiunto l'utile ed il forte della profonda dottrina, e della cristiana pietà. Finalmente in altre prende a lodare alcuni illustri personaggi, e varj amici: e fa in alcune accurate e vaghe discrizioni; come si è quella, infra le molte, dove egli mirabilmente descrive la caccia delle passere, che si fa con una rete che diluvio s'appella, colla quale copia grandissima si prendono di quegli animali. Vi sono eziandio le prose toscane che sono com-

poste di buon numero di Lezioni fatte in diverse occasioni nell'Accademia della Crusca, e d'Orazioni sacre e d' Esortazioni e di Discorsi fatti in quelle devote Compagnie che egli diligentemente frequentava. Due di queste Orazioni che una delle lodi di s. Antonio abate, l'altra per la decollazione di s. Gio. Batista, si vedranno fra poco alla stampe nel quinto volume della prima parte delle Prose fiorentine : nelle quali la suavità della facondia, e la sodezza della dottrina si potranno agevolmente ammirare da chicchessia. Inoltre vi son rimase copia grande di Lettere, sì latine che volgari, scritte da lui a diversi amici, fra i quali principali erano l'avvocato Benedetto Gori; chiaro per nobiltà e per la cognizione delle buone lettere; ed il con. Lorenzo Magalotti. Sono queste la maggior parte ripiene di lumi bellissimi intorno all'arte poetica, comechè sono scritte in occasione che egli mandava a vedere le sue Poesie toscane a questi amici che egli s'era scelti spezialmente fra gli altri per giudizio de'suoi componimenti; e intorno a ciò che da essi gli era stato avvertito, largamente favellava, ora approvando i loro sentimenti, ora rispondendo alle loro difficultà, e l'intenzion sua e le sue ragioni manifestando: nelle quali ben si ravvisa quanta fosse in lui l'erudizione e la scienza, e la pratica dell'arte poetica nella quale era egli eccellente e maraviglioso. Dalle quali cose che io ò finora raccontate, io porto ferma opinione che manifestemente apparisca quanto egli fosse singolare in ogni e qualunque genere di virtù, e quanto le virtù grandi ed eroiche che in esso risplendevamo, fossero adornate ed abbellite dall' affabilità, dalla géntilezza, dalla mansuetudine, dalla cortesta: dimodochè si possa con ragione affermare che egli fu un vero esemplare di dottrina, di pietà, di prudenza, di giustizia, e di tutte quelle virtù che un buono, savio e virtuoso cristiano eavaliere debbono adornare.

La seguente Lettera dedicatoria è quella premessa all'edizione fiorentina del 1707, con cui il Figlio in luogo del Padre, morto avanti che fosse terminata la stampa, indirizza al Serenissimo Granduca le Poesie Toscane.



ALL' ALTEZZA REALE

DEL SERENISSIMO

COSIMO TERZO

GRANDUCA DI TOSCANA.

uando il senatore Vincenzio da Filicaia mio padre aveva già dato principio a fare stampare le sue Poesie Toscane, per testimoniare nella dedicazione che egli già aveva determinato di farne a V. A. R., le più riverenti espressioni del suo profondo rispetto; essendo stato prevenuto dalla morte, non à potuto effettuare un così giusto suo desiderio: Da questo accidente mi è risultato un forte motivo di grandissimo conforto, anche in mezzo all'afflizione che mi à recato un caso per me tanto funesto; poichè mi son veduto in tal guisa aperta la strada di procurarmi l'avvantaggio, nell'adempimento delle parerne deliberazioni, di rendere a V. A. R. questo primo tributo del mio umilissimo ossequio.

Quella sorte che queste Poesie anno incontrata quando sono state vedute separatamente, io mi lusingo che possano non demeritarla ora che compariscono unite insieme, e che in questa forma abbiano a servir meglio per giustificare appresso a l' A. V. R. la tenerezza forse soverchia che io ò per la memoria di mio padre, che mi fa ardito di presentarGliele, per farle dipoi comparire alla pubblica luce arricchite d'un tanto onore, quale è quello di portare in fronte il glorioso Suo nome. Se Si degnerà d'onorarle d'un amorevole sguardo, le troyerà in molti luoghi ripiene di quelle giustissime lodi che tutto il mondo confessa dovute alle sovrane maravigliose virtù della R. A. V.; le quali se non saranno bastevoli ad agguagliarne l'altezza, spero che saranno almeno sufficienti a far conoscere i grati sentimenti dell' autore che dalla Sua generosa munificenza si ritrovava così altamente beneficato. E forsechè, siccome i soldati d'una delle più guerriere repubbliche della Grecia colle poesie d'un loro capitano s'incoraggivano per le battaglie; così gl'ingegni famosi d'Italia, a vista di ciò che con forze tanto diseguali a sì alta impresa à avuto cuore di

tentar mio padre, si faranno arditi più dell'usato, e correranno con miglior successo il difficile periglioso arringo di celebrare quell' ammirabile armonía di virtù, che nell'animo di V. A. R. risiede. Che se ciò avvenisse, io riputerei altamente ricompensate le fatiche di mio padre, e me felicissimo, che avessi avuto la fortuna di contribuire in qualche modo a render giustizia ad un merito così sublime, e tale, che per me stesso io non sono nè meno capace di potere ammirare bastantemente. In qualunque maniera però, che egli avvenga, io mi fo lecito di sperare che la somma clemenza di V. A. R. non riflettendo alla qualità del dono non confacevole certamente alla Sua grandezza, ma all'animo del donatore, si degnerà di riguardarlo benignamente, e mi farà perciò meritevole del Suo real patrocinio. Ed intanto in questa viva riverente fiducia alla R. A. V. profondamente m' inchino.

Di V. A. R.

Umilissimo Servitore, e Fedelissimo Suddito. SCIPIONE DA FILICAIA



POESIE TOSCANE

DEL SENATORE

VINCENZIO DA FILICAIA



'All' A. R. del Serenissimo Granduca.

SONETTO I.

Signor, se d'inni al reo costume infesti Armo la cetra, e cento a un tempo e cento Poetiche saette ai vizj avvento; È tua quest'opra, e favor tuoi son questi.

Prendi l'arco e gli strali (a me dicesti), E scocca. Il presi; ed al gran colpo intento, Pregai che penne di propizio vento Sen portasser gli strali agili e presti.

Ma spinto i venti avrian lo strale invano, Se a ferir gli empj mostri, al braccio mio L'alto tuo non s'unia braccio sovrano.

Tal con quel dardo onde salute uscío, D' Eliseo la man del Re alla mano Le sirie squadre a saettar s' unío. Voto d' eternità per le sue Poesie.

SONETTO IL

Se grazia il vinto al vincitor vernna Chieder puote, o mercè; nel grande, atroce Mio terribil naufragio, odi, Fortuna, D'un naufrago meschin l'ultima voce.

Calma non chieggio a' miei pensier: che alcuna Calma i miser non anno, e già veloce Nel mar di Morte la turbata e bruna Onda va de' miei giorni a metter foce.

Nè chieggio il nuoto onde potéo l'oppresso Cesare, ad onta dell'egizie squadre, Campar gli scritti, e preservar sè stesso.

Chieggio sol, che, alle mie poco leggiadre Rime se sperar vita unqua è concesso, Abbian vita le figlie, e pera il padre.

Nelle disgrazie.

SONETTO III.

Tra il forte Ibero e il Lusitano invitto Del mondo ignoto a ripartir le imprese, Linea dall' Austro all' Aquilon si stese, Che 'l termin fisse ad ambedue prescritto.'

E la Fortuna di sua man soscritto Fe meco un patto, che a novelle offese, Quasi a vietato incognito paese, Non farebbe oltra 'I segno unqua tragitto.

Ma i patti l'empia pur si prende a gioco; E al picciol mondo mio tal muove guerra, Che'l pon sossopra, e mette a ferro e a fuoco:

E in si stretto e meschino angol mi serra, Che a me non resta sopra terra loco; E pur tutt' empio de' miei guai la terra. Sopra lo stesso soggetto.

SONETTO IV:

Giunto quel grande, ove l'altrui gran torto, E 'l suo duolo il guidò ramingo e vago; Spettacolo infelice, aspro conforto Cartago a Mario fu, Mario a Cartago.

A lui quella dicea: Chi quà ti à scorto Nè miei scempj a mirar de tuoi l'imago? Ed egli a lei: Ne tuoi naufragj il porto Trovo ai proprj naufragj, e in te m'appago.

Così un di nel mio volto al dolor mio Mostrai 'l suo volto: ed egl' in sè i mie' guai -Coll' energía d'un guardo a me scoprío;

E disse: Ascolta il tuo destin: sarai Sempre misero e in pene. Allor diss'io: In pene si, ma in servitù non mai.

Sopra lo stesso soggetto.

SONETTO V.

Non tanta folla: entrate a poco a poco Pene, alfanni e sconforti entro 'l mio core. Qual di yoi rimaner può mai di fuore, Se aperto è 'l varco, e in poter vostro è il loco!

Parvi 'l mio sen forse incapace? o poco A voi noto è l'ospizio? A tutte l'ore Pur vi accolsi; e del pianto e del dolore Ospite sempre, e del destin fui gioco.

Nè fia timor che dissipato il folto Vostro ampio stuolo, de'piacer la schiera In me s'accampi, e siavi'l campo tolto:

Ch'io non ebbi giammai letizia intera; E in me la sorte incrudeli più molto Placida e molle, che sdegnosa e fiera. Morte della speranza.

SONETTO VI.

Piangesti, Roma, e in te si vide impressa Ira e pietate allor che in fiere guise Il non suo fallo in sè punío l'oppressa Donna, e del casto sangue il ferro intrise.

E piansi anch' io quando mia speme, anch'essa Priva di speme, alla sua man commise Di sè stessa l'eccidio, ed in sè stessa I propri oltraggi e le mie brame uccise.

Ambo dunque piangemmo, e ad ambo insieme Die sventura diversa ugual dolore, E d'ugual gioia i nostri guai fur seme:

Che te potéo di servitù trar fuore Lucrezia uccisa; e a me l'uccisa speme Render potéo la libertà del core. Sopra lo stesso soggetto.

SONETTO VII.

Quando al gran corpo del romano impero Fer le proprie ruine ombra e sostegno, Gli fu men che non parve, il Ciel severo; E di più vite il suo morir fu pegno:

Che dal regio suo cenere potero Scettri nascer novelli; e quel si degno Tronco, allor che sue frondi al suol cadero, Semino regi; e fe ogni fronda un regno.

Tal dell'altera giovenil mia spene Cadde l'impero; e del suo tronco al piede Nacquer d'imperj e scettri alte vermene.

C' ove un tempo il mio cor fu trono e sede Sol della speme; or signoría vi tiene Sofferenza, umiltà, coraggio e fede.

Speranza terrena.

SONETTO VIII,

Non tel dissi, alma mia, che un di saresti Trofeo dell'empia micidial tua speme? Tel dissi, si; ma de'miei detti il seme In rena io sparsi, e fede al ver non desti.

E se per varie guise indi corresti Di pena in pena alle miserie estreme; Premio ben degno di chi poco teme, E molto spera, e nulla crede, avesti.

Tal già di Troia con presaghi accenti Lo scempio miserabile, ma vero, Svelò Cassandra, e ne fer preda i venti,

Che quando avvien che sovra l'alma impero Abbia la speme, e cecità diventi; Dei mali è 'I sommo il non dar fede al vero.

Sopra l'assedio di Vienna.

CANZONE I.

E fino a quanto inulti Fian . Signore , i tuoi servi? e fino a quanto Dei barbarici insulti Orgogliosa n' andrà l' empia baldanza? Dov'è, dov'è, gran Dio, l'antico vanto Di tu'alta possanza? Su'campi tuoi, su'campi tuoi più culti Semina stragi e morti Barbaro ferro; e te destar non ponno Da si profondo sonno Le gravi antiche offese, e i nuovi torti? E tu 'l vedi, e 'l comporti, E la destra di folgori non armi, O pur le avventi agl'insensati marmi? Mira, oimè! qual crudele Nembo d'armi e d'armati, e qual torrente D'esercito infedele Corre l'Austria a inondar! mira che il loco A tant' empito manca, e a tanta gente Par che l'Istro sia poco,

E di tant'aste all'ombra il di si cele! Tutte son qui le spade Dell'ultimo Oriente; e alla gran lutta L'Asia s'unío qui tutta, E quei che 'l Tanai solca, e quei che rade Le sarmatiche biade, E quei che calca la bistonia neve, E quei che 'l Nilo e che l' Oronte beve. Di cristian sangue tinta, Mira dell' Austria la città reina, Quasi abbattuta e vinta, Mille e mille raccor nel fianco infermo Fulmin temprati all'infernal fucina! Mira che frale schermo Son per lei l'alte mura ond'ella è cinta! Mira le palpitanti Sue rocche! odi, odi il suon che a morte sfida! Le disperate strida Odi e i singulti e le querele e i pianti Delle donne tremanti; Che al fiero aspetto dei comun perigli Stringonsi al seno i vecchi padri, e i figli! L'onnipotente braccio, Signor, deh stendi; e sappian gli empj omai, Sappian che vetro e ghiaccio Son lor arme a'tuoi colpi, e che sei Dio. Di tue giuste vendette ai caldi rai Struggasi'l popol rio: Qual porga il collo al ferro, e quale al laccio.

E come fuggitiva

Polve avvien che rabbioso Austro disperga; Così persegua e sperga 'Tuo sdegno i Traci; e sull' augusta riva Del Danubio si scriva: Al vero Giove l'ottoman Tifèo

Del Re superbo assiro

Qui tentò di far guerra, e qui cadéo. Gli aspri arieti, di Sion le mura So pur che invan colpiro; E tal poi monte d'insepolti estinti. Alzasti tu , che inorridi Natura. Guerrier dispersi e vinti So che vide Betulia; e'l Duce siro Con memorando esempio Trofeo pur fu di femminetta imbelle. Su le teste rubelle Deh rinnovella or tu l'antico scempio. Non è di lor men empio

Quei che servaggio or ne minaccia e morte ; Nè men fidi siam noi, nè tu men forte. Che s'egli è pur destino,

E ne'volumi eterni à scritto il Fato, Che deggia un di all' Eussino Servir l'ibera e l'alemanna Teti, E 'l suol cui parte l'Apennin gelato : A' tuoi santi decreti Pien di timore e d'umiltà m'inchino . Vinca, se così vuoi. Vinca lo Scita; e 'l glorioso sangue' Versi l'Europa esangue

Da ben mille ferite. I voler tuoi Legge son ferma a noi: Tu sol se' buono e giusto; e giusta e buona Quell'opra è sol, che al tuo voler consuona.

Ma sarà mai ch' io veggia
Fender barbaro aratro all' Austria il seno;
E pascolar la greggia,
Ove or sorgon cittadi; e senza tema
Starsi gli arabi armenti in riva al Reno?
Nella ruina estrema
Fia che dell' Istro la famosa reggia
D' ostile incendio avvampi,
E dove siede or Vienna, abiti l' Eco
In solitario speco
Le cui deserte arene orma non stampi?
Ah no, Signor, tropp'ampi
Son di tua grazia i fonti; e tal flagello

Ecco d'inni devoti
Risonar gli alti templi: ecco soave
'Tra le preghiere e i voti
Salire a te d'arabi fumi un nembo.
Già i tesor sacri ond'ei sol tien la chiave,
Dall'adorato grembo
Versa il grande Innocenzio, e i non mai voti
Erarj apre e comparte:
Già i cristiani regnanti alla gran lega
Non pur commuove e piega;
Ma in un raccoglie le milizie sparte
Del teutonico Marte:

Se in Cielo è scritto, a tua pietà m'appello.

E se tremendo e fier più che mai fosse Scende il fulmin polono, ei fu che'l mosse. Ei dall' esquilio colle

Ambo in ruina dell' orribil Geta, Mosè novello, estolle A te le braccia che da un lato regge Speme, e Fede dall'altro. Or, chi ti vieta Il ritrattar tua legge, E spegner l'ira che nel sen ti bolle? Pianse e pregò l'afflitto Buon Re di Giuda; e gli crescesti etate: Lagrime d'umiltate Ninive sparse; e si cangiò I prescritto

Fatale infausto editto.

Ed esser può che 'l tuo Pastor devoto Non ti sforzi, pregando, a cangiar voto? Ma sento, o sentir parme, Sacro furor che di sè m'empie. Udite,

Udite, o voi che l'arme Per Dio cingete: al tribunal di Cristo Già decisa in pro vostro è la gran lite. Al glorioso acquisto Su su pronti movete: in lieto carme

Tra voi canta ogni tromba, E'l trionfo predice. Ite, abbattete, Dissipate, struggete

Quegli empj; e l'Istro al vinto stuol sia tomba. D'alti applausi rimbomba La terra omai, che più tardate? aperta

È già la strada, e la vittoria è certa.

Per la vittoria degl' Imperiali e de' Pollacchi sopra l'esercito turchesco.

CANZONE II.

Le corde d'oro elette Su su, Musa percuoti, e al trionfante Gran Dio delle vendette Compon' d'inni festosi aurea ghirlanda. Chi à che a lui di contrastar si vante, A lui che in guerra manda-Tuoni e tremuoti e turbini e saette? Ei fu che il tracio stuolo Ruppe, atterò, disperse; e il rimirarlo, Struggerlo e dissiparlo, E farne polve, e pareggiarlo suolo, Fu un punto, un punto solo: Ch' ei può tutto; e città scinta di mura E chi fede à in sè stesso, e Dio non cura Si crederon quegli empi Con ruinoso turbine di guerra Abbatter torri e tempi, E sver da sua radice il sagro impero. Empier pensaron di trofei la terra; Ed oscurar credero

Con più illustri memorie i vecchi esempj; E disser: L'Austria doma, Domerem poi l'ampia Germania; e all'Ebro

Fatto vassallo il Tebro,

A turco ceppo il piè, rasa la chioma, Porgerà Italia e Roma.

Porgerà Italia e Roma.

Qual Dio, qual Dio delle nostr'armi all'onda Fia che d'oppor si vanti argine o sponda? Ma i temerarj accenti,

Qual tenue fumo alzaronsi e svaniro, E ne fer preda i venti:

Che sebben di Val d'Ebro attrasse Marte Vapor che si fer nuvoli, e s'apriro,

E piovver d'ogni parte

Aspra tempesta sull'austriache genti; Perir la tua diletta

Greggia, Signor, non tu però lasciasti;

E all'empietà mostrasti Che arriva e fere allor che men s'aspetta,

Giustissima vendetta. Il sanno i fumi che sanguigni vanno, E'l san le fere, e le campagne il sanno.

Qual corse giel per l'ossa All'arabo Profeta al sozzo Anubi,

Quando l'ampia tua possa Tutte fe scender le sue furie ultrici Sulle penne dei venti, e sulle nubi! L'orgogliose cervici

L'orgogliose cervici Chinò Bizzanzio, e tremò Pelio ed Ossa; E le squadre rubelle,

n re squaure rubene,

Al ciel rivolta la superba fronte, Videro starsi a fronte Coll'arco teso i nembi e le procelle, E guerreggiar le stelle Di quell'acciar vestite, onde s'armaro Quel di che contro ai Cananei pugnaro.

Quel di che contro ai Cananei pugnaro. Tremar l'insegnie allora, Tremar gli scudi, e palpitar le spade Al popol dell'Aurora Vidi: e qual di salir l'egro talvolta, Sognando, agogna, e nel salir giù cade; Tal ei senti a sè tolta Ogni forza, ogni lena; e in poco d'ora Sbaragliato e disfatto, Feo di sè monti, e riempiéo le valli D'uomini e di cavalli Svenati o morti o di morire in atto.

Syenati o morti o di morire in atto.

Del memorabil fatto

Chi la gloria s'arroga? Io già nol taccio: Nostre fur l'armi, e tuo, Signor, fu'l braccio. A te dunque de'Traci

Debellator possente, a te che in una Vita distruggi e sfaci La barbarica possa, e al cui decreto Serve suddito il Fato e la Fortuna; In trionfo si lieto Alzo la voce, e i secoli fugaci A darti lode invito. Saggio e forte se' tu. Pugna il robusto Tuo braccio a pro del giusto;

Nè indifesa umiltà, nè folle ardito Furor lascia impunito. Milita sempre al fianco tuo la Gloria.

E al tuo soldo arrolata è la Vittoria .

Là dove l'Istro bee

Barbaro sangue, e dove alzò poc' anzi-Turca empietà moschée, Ergonsi a te delubri. A te cui piacque Salvar di nostra eredità gli avanzi, Fan plauso i venti e l'acque, E dicono in lor lingua: A Dio si dee Degli assalti repressi Il memorando sforzo, a Dio la cura Dell' assediate mura.

Rispondon gli antri, e ti fan plauso anch'essi. Veggio i macigni istessi Pianger di gioia, e gli alti scogli e i monti

'A te inchinar l'ossequiose fronti.

Ma se pur anco lice

Raddoppiar voti, e giugner prieghi a prieghi; La spada vincitrice Non ripongasi ancor. Pria tu l'indegna Stirpe recidi, o fa' che 'l collo pieghi

'A servitù ben degna. Pria, Signor, della tronca, egra, infelice Pannonia i membri accozza,

E riunirli al capo lor ti piaccia. Ah no, non più soggiaccia

A doppio giogo, in sè divisa e mozza. Regnò, regnò la sozza

Gente ahi pur troppo! e tempo è omai che deggia . Tutta tornare ad un pastor la greggia.

Non chi vittoria ottiene, Ma chi ben l'usa, il glorioso nome Di vincitor ritiene.

Nella naval gran pugna onde divenne Lepanto illustre, e per cui rotte e dome Fur le sitonie antenne,

Vincemmo, è ver; ma l'idumée catene

Cipro non ruppe unquanco: Vincemmo; e nocque al vincitore il vinto.

Qual fia dunque, che scinto Appenda il brando, e ne disarmi il fianco? Oltre oltre scorra il franco

Vittorioso esercito, e le vaste:

Dell' Asia interne parti arda e devaste: Ma la caligin folta

Chi dagli occhi mi sgombra? Ecco che 'l tergo Dei fuggitivi, a sciolta

Briglia, Signor, tu incalzi: ecco gli arresta Il Rabbe a fronte, ed án la Morte a tergo.

Colla gran lancia in resta Veggio che già gli atterri e metti in volta:

Veggio c'urti e fracassi Le sparse turme, e di Bizzanzio ai danni Stendi si ratto i vanni,

Che già i venti e 'l pensiero indietro lassi; E tant' oltre trapassi,

Che vinto è già del mio veder l'acume,

E allo stanco mio vol mancan le piume .--

Alla S. C. Maestà di Leopoldo I. Imperatore.

CANZONE III.

O grande, o saggio, o glorioso Augusto, Del cristian mondo fortunato Atlante, Che 'l sagro imperio su le spalle altere Porti, e non cedi al peso: o fulminante Giove terren, che sulle tracie schiere Tuoni, e'l tremendo scocchi arco robusto: O dall' Orse all' adusto Sirio, e da Battro ai termini d'Alcide, Riverito e temuto; or che ogni speco Risuona, e applaude a tue vittorie ogni eco, Quai l'età prisca o nuova unqua non vide; Non disdegnar che anch'io Palustre augel dell' Arno, alle tue lodi L' audace lingua snodi. Non tu indarno pregasti: udi il gran Dio, Udi I gran Dio, degli alti tuoi devoti Sospir la voce, e le preghiere e i voti. Ei fu, Signor, che di sue frondi seossa L'austriaca pianta rinverdir più bella Fe in un istante, e cangiò 'l pianto in riso:

Ei fu che oppressa l'infedel rubella Oste, a portarne al Negro mar l'avviso Correr fe l'onda d'uman sangue rossa. Qual braccio mai, qual possa Tant'armi a un tempo strinse, e tanto gravi Avventò colpi a un tempo? Aprian già 'l muro I ferrati montoni; e mal sicuro Giacea sotterra il cenere degli avi. Fatta ludibrio altrui, Cadea già in seno alla fatal ruina L'alta Città reina. Ei la sostenne; e cosa era da lui: Ei la sostenne; e al folgorar d'un fiero Sguardo, l'offese e gli offensor cadero. Ma qual arte fu mai, che in lega strinse Teco il Cielo? Arte i prieghi, arte fu'l pianto, E la fè viva, e'l cuor contrito umíle. Quando in te l'Asia imperversò cotanto, E quando il ferro scellerato ostile Più d' un reo tuo vassallo in te sospinse; Con quella fè che vinse I duri fati, al Re dei re dicesti: Di questa imperial caduca spoglia 'Tu, Signor, mi vestisti, e tu mi spoglia. Ben puoi 'l regno a me tor tu che mel desti. Che dico il regno? e poco 'Ch' io ti renda i tuoi doni. Ah se può questa Sul capo mio tempesta Sfogarsi tutta, e se i mié' prieghi án loco; In me solo, in me sol tutto si volva

L'alto tuo sdegno, e il popol tuo s'assolva. Dunque, come nocchier che sotto ignoto Cielo notar sulle frenetiche onde Vede il naufragio, e quanto può lo schiva; Se a sorte afferra le fuggenti sponde, Guarda i flutti e gli scogli, e sulla riva Dio ringrazia, e l'adora, e scioglie il voto: Cosí con ciglio immoto, E in un silenzio di gran sensi onusto, Tu al grande tuo liberator ti prostri, D gli dái lode. Già dell' Asia i mostri Cuopron, fuggendo, e monti e valli; e angusto 'Alla fuga è 'I sentiero. Muovi or tu nuova guerra, e co' suoi strali L'assalitore assali ; Quai nasceran trionfi or che al guerriero Trionfator Danubio tuo si sposa La formidabil Vistula famosa? Fin di lassù con tacita favella Teco, Signor, l'alto Fattore eterno Nella mente magnanima ragiona, E: All' armi (dice), all' armi: aspro governo Or fa' dei Traci, ed a null' uom perdona; Ogni sesso, ogni età fiacca e flagella: Struggi città, debella Reami e imperj, e ch' i' son Dio, s' intenda. Tempo è omai d'abbassar cotanto orgoglio: Io finora il soffersi; or così voglio. Tal, con voce di folgore tremenda, Parlò al Campione ebreo

Il Re dell'Etra un giorno; ond' ei dell'empio Madianita fe scempio:

E in tal guisa eccitò l'insano e reo Miscredente Saul che udir non volse; Ond'egli e vita e signoria gli tolse.

Ond'egli e vita e signoria gli tolse.

Ma tu, Signor, che più che vita e regno,
Ai la pietate e 'l divin culto a cuore,
Già l'alto impulso a secondar t' accingi:
Di tue forti milizic il nerbo e 'l fiore,
Dell' Asia entro le viscere già spingi,
Flagel de' Traci, e della Fè sostegno.
Non mai si eccelso segno.

Due saette feriro. Ecco s'appressa

Quel di che i gran litigi e le gran risse. À decider coll'arme il Ciel prescrisse. Fatto è il sommo de fatti; or, che si cessa? Contro vità, prodezza

Entrerà in campo; e la tenzon fia corta. Non è, non è ancor morta

Non ò la destra, e in si famoso aringo (go? L'acciar non vesto, e'l brando anch'io non strin-

Ma se inerme è 'l mio braccio; ah no, non fia, Non fia ver che la penna, or che fra l'armi Suda e va in guerra il mondo, in ozio posi. Armerò d'ira e di vendetta i carmi; E ben mille avventando inni animosi, Fulminierò l'empia masnada e ria.

Dall' alta fantasia,

In tuo servigio; ove assoldar ti piaccia,

O gran Sir, le mie Muse; a mille a mille Pioveran dardi, e voleran faville. Su su; varia di lor prova si faccia. Vuoile tu 'n campo aperto, O vuoi porle in agguati, o vuoi che in alto Tentin murale assalto? Sisi, il faran; Più d' uno strale a certo Scopo so che drizzaro; e so che an colto Più d' un segno, e più nomial Tempo án tolto.

Deh venga il di che l'araba Fortuna Al regio trionfal tuo carro avvinta, Calchi con servo piè l'austriaco suolo! Allor dirò dell'abbattuta e vinta Tracia i popoli oppressi a stuolo a stuolo; Dirò l'ampie conquiste ad una ad una: E dell' odrisia luna L'orrenda eclissi; e'l regnator d'Abido Preso e tratto in trionfo; e le cattive Misere turbe, in voci alte e festive -Canterò sì, che al Ciel n'andrà lo strido. Se fia, Signor, ch'io veggia Ber l'Eufrate e l'Oronte i tuoi cavalli, E per l'egizie valli Pascolando vagar l'ungara greggia; Questa mia c'or si poco arpa rimbomba, Saprà crescer di suono, e farsi tromba:

Sapra crescer di suono, e larsi tromba:
Che come Borea quanto più di forza
Mette il mare in rivolta, e 'l fiede e scuote,
Tanto più l' onda ne rintruona e geme;
Si quanto più gli orecchi miei percuote

Di tue vittorie il suon, tanto più freme In me l'ingegno, e 'l mio cantar rinforza. Vedi che a poggia e ad orza Del turco imperio la sdrucita barca Piega, e guarda d'intorno, e par che voglia Spiar qual lido i suoi naufragi accoglia; Tanto d'orrore e di spavento è carca. Tu con man forte afferra Lei che vela non à . Se qui si salva, L'occasion ch'è calva, Chi può afferrar? Mille, su dunque, in guerra Muovile contro, or che in tempesta è l'onda, Turbini armati; e lei fuggente affonda: Io fin di quà, mentre col ferro ai danni Tu dell' Asia combatti e cogli auspici, Combatterò co'voti e colle rime; È quando stenderan le tue vittrici Aquile il volo, io sull'aonie cime Doppiero, lieto, alla tua fama i vanni. A te signor degli anni, Fia che sudi ogni bronzo: a te, di Paro Vote le vene, fia che ognor percossi Da industre ferro i marmi ergan colossi Quai nè Rodo nè Menfi unqua miraro. Per te da Borea ad Ostro, Per te dal Gange alla tirintia foce S' adorerà la Croce. Di Dio l'onor, tua fia la lode. Il vostro Nome tacciasi, o Muse: a voi sol baste Dir che a si grande Imperador pugnaste.

Alla S. R. Maesta di Giovanni III. Re di Pollonia.

CANZONE IV.

Re grande e forte, a cui compagne in guerra Militan virtù somma, alta ventura; Io che l'età futura Voglio obbligarmi, e far giustizia al vero, E mostrar quanto in te s'alzò Natura; Nel sublime pensiero Oso entrar, che tua mente in sè riserra. Ma con quai scale mai, per qual sentiero Fia che tant'alto ascenda? Soffri, Signor, che da sì chiara face, Più di Prometeo audace, Una favilla gloriosa io prenda, E questo stil n'accenda. Questo stil che quant'è di me maggiore, Tanto è, rincontro a te, di te minore. Non perchè re sei tu, si grande sei; Ma per te cresce, e in maggior pregio sale La maestà regale. Apre sorte al regnar più d'una strada:

Land Gregle

Altri al merto degli avi, altri al natale. Altri 'l debbe alla spada: Tu a te medesmo e a tua virtude il dei. Chi è che con tai passi al soglio vada? Nel di che fosti eletto, Voto fortuna a tuo favor non diede, Non palliata fede, Non timor cieco; ma verace affetto. Ma vero merto e schietto. Fatto avean tue prodezze occulto patto Col regno; e fosti re pria d'esser fatto. Ma che? stiasi lo scettro ora in disparte: Non io col fasto del tuo regio trono Teco bensi ragiono; Nè ammiro in te quel che anco ad altri è dato. Dir ben può quante in mar le arene sono Chi può, di rime armato, Dir quante in guerra e quante in pace ái sparte Opre ammirande in cui non à l'alato Vecchio ragion veruna. Qual è alle vie del sol si ascosa piaggia, Che contezza non aggia Di tue vittorie, o dove il giorno à cuna, O dove l'aere imbruna. O dove Sirio latra, o dove scuote Il pigro dorso a' suoi destrier Boote? Sallo il Sarmata infido, e sallo il crudo Usurpator di Grecia: il dicon l'armi

Alto soggetto non bassi carmi. Non mai costà le soglie S'aprir di Giano, che tu spada e scudo Dell' Europa non fossi. Or chi mi toglie, Tue palme antiche e nuove Dar tutte in guardia alle castalie Dive? Fiacca è la man che scrive; Forte è lo spirto che a più alte prove Ognor la instiga e muove: E quei che a' venti le grand' ale impenna, Quei la spada a te regge, a me la penna. Svenni e gelai poc'anzi, allor ch'io vidi Oste si orrenda tutt' i fonti e tutti Quasi delli Istro i flutti Seccar col labbro, e non bastare a quella Del frigio suolo e dell'egizio i frutti. Oimè! vid' io la bella Real donna dell' Austria invan di fidi Ripari armarsi; e poco men che ancella, Porger nel caso estremo A indegno ferro il piede. Il sacro busto Del grande impero augusto Parea tronco giacer del capo scemo, E 'l cenere supremo Volar d'intorno, e gran cittadi, e ville Tutte fumar di barbare faville. Dall'ime sedi vacillar già tutta

Pareami Vienna, e in panni oscuri et adri Le spaventate madri Correre al tempio; e detestar degli anni

L'ingiurioso dono i vecchi padri, L'onte mirando e i danni Della misera patria arsa e distrutta Nel comun lutto e nei comuni affanni. Ma se miserie estreme E incendi e sangue e gemiti e ruine Esser doveano alfine, Invitto Re, di tue vittorie il seme; Di tante accolte insieme Furie ond' ebbe a crollar dell'Austria il soglio, (Soffra ch'io 'l dica , il Ciel) più non mi doglio. Della tua spada al riverito lampo Abbagliata già cade e già s'appanna L'empia luna ottomanna. Ecco rompi trinciere: ecco t'avventi: E, qual fiero leon che atterra e scanna Gl' impauriti armenti, Tal fai macello sull' orribil campo, Che 'l suol ne trema . L' abbattute genti Ecco spergi e calpesti; Ecco spoglie e bandiere a un tempo togli, E 'l duro assedio sciogli: Ond' è ch' io grido e griderò: Giugnesti, Guerreggiasti, vincesti. Si si vincesti, o Campion forte e pio; Per Dio vincesti, e per te vinse Iddio. Se là dunque, ove d'inni alto concento A Lui si porge, spaventosa e atroce Non tuona araba voce; Se colà non atterra impeto folle

Altari e torri, e se impietà feroce Dai sepolcri non tolle Il cener sacro, e non lo sparge al vento; Sbigottito arator da eccelso colle Se diroccate ed arse Moli e rocche giacer tra sterpi e dumi, Se correr sangue i fiumi, Se d'abbattuti eserciti e di sparse Ossa gran monti alzarse Non vede intorno, e se dell' Istro in riva Vienna in Vienna non cerca; a te s'ascriva. S' ascriva a te se 'l pargoletto in seno Alla svenata genitrice esangue Latte non bee col sangue: S'ascriva a te se inviolate e caste Vergini e spose, nè da morso d'angue Violator son guaste, Nè in sè puniscon l'altrui fallo osceno. Per te sue faci Aletto e sue ceraste Lungi dal Ren trasporta: Per te, di santo amor pegni veraci, Si danno amplessi e baci Giustizia e Pace; e la già spenta e morta Speme è per te risorta; E, tua mercè, l'insanguinato solco Senza tema o periglio ara il bifolco, Tempo verrà, se tanto lunge io scorgo, Che fin colà ne secoli remoti Mostrar gli avi ai nipoti

Vorranno il campo alla tenzon prescritto.

Mostreran lor, donde per calli ignoti Scendesti al gran conflitto; Ove pugnasti; ove in sanguigno gorgo L'Asia immergesti. Qui (diran) l'invitto Re polono accampossi: Là ruppe il vallo; e quà le schiere aperse, Vinse, abbattè, disperse: Quà monti e valli, e là torrenti e fossi Feo d'uman sangue rossi: Qui ripose la spada, e qui s'astenne Dall'ampie stragi, e'l gran destrier ritenne. Che diran poi, quando sapran che i fianchi D'acciar vestisti non per tema o sdegno, Non per accrescer regno, Non perchè eterno inchiostro a te lavori Fama eterna, e per te sudi ogn' ingegno; Ma perchè Iddío s'onori, E al suo gran nome adorator non manchi? Quando sapran che, d'ogni esempio fuori, Con profondo consiglio, Per salvar l'altrui regno, il tuo lasciasti; Che 'l capo tuo donasti Per la Fè, per l'onore al gran periglio; E'l figlio istesso, il figlio, Della gloria e del rischio a te consorte, Teco menasti ad affrontar la Morte?

Secoli che verrete, io mi protesto Che al ver fo ingiuria, e men del vero è quello Ch' io ne scrivo e favello. Chi crederà l'eroico dispregio

Fa di tue palme il pregio?

Chi crederà che a te medesmo infesto, E a te negando il maestevol regio Titol, di mano in mano Sia tu in battaglia ai maggior rischi accinto. Non dagli altri distinto, Che nel vigor del senno e della mano; Nel comandar sovrano, Nell'eseguir compagno, e del possente Forte esercito tuo gran braccio e mente? Ma in quel ch' io scrivo, d'altri allor la fronte Tu cingi, e nuove sotto ferreo arnese Tenti e più chiare imprese. Or dà fede al mio dir. Non io l'ascreo, Che già la sete giovenil m'accese, Torbido fonte beo: Mia Clio la Croce, e mio Parnaso è 'l Monte, Quel Monte in cui la grande Ostia cadéo. Se per la Fè combatti; Va'; pugna e vinci sull'odrisia terra Rocche e cittadi atterra; E gli empi a un tempo e l'empietade abbatti. Eserciti disfatti Vedrai; vedrai (pe' tuoi gran fatti il giuro) Cader di Buda e di Bizzanzio il muro. Su su, fatal Guerriero; a te s'aspetta Trar di ceppi l' Europa, e 'I sacro ovile Stender da Battro a Tile.

Qual mai di starti a fronte avrà balía

Vasta bensi, ma vecchia, inferma e vile Cadente monarchia. Dal proprio peso a ruinar costretta? Se'l ver mi dice un' alta fantasía, Tu l'usurpata sede Greca, te'l greco inconsolabil suolo Chiama: te chiama solo, Te sospira il Giordano: a te sol chiede La Galilea mercede: A te Betlemme, a te Sion si prostra, E piange e prega, e 'l servo piè ti mostra. Vanne dunque, Signor. Se la gran Tomba Scritto è lassù che in poter nostro torni, Che al suo pastor ritorni La greggia, e tutti al buon popol di Cristo Corran dell'uno e l'altro polo i giorni; Del memorando acquisto 'A te l'onor si serba. Odi la tromba Che in suon d'orrore e di letizia misto Strage alla Siria intima. Mira come or dal Cielo in ferrea veste Per te campion celeste Scenda, e l'empie falangi urti e reprima, Rompa, sbaragli, opprima. Oh qual trionfo a te mostr' io dipinto! Vanne, Signor; se in Dio confidi, ài vinto.

All' Altezza Serenissima di Carlo V. Duca di Lorena.

CANZONE V.

Forte Campion che cingi D' eterni allor la fronte, e'l ferro ignudo Nel cuor dell' Asia spingi; Sovrano alto Guerrier che incontro all' Ebro Argin fai del tuo petto, e saldo scudo Sei dell'Istro e del Tebro; Sebben col tracio sangue a te dipingi Glorie immortali, e più non è a' di nostri Vivo il gran pregio de' toscani inchiostri. Pur se anco in mezzo all'armi Aver pon loco i carmi, Fermo sul gran destriero a me ti volta Per brieve spazio, e queste voci ascolta. Non vo' che le mie Muse Chiami in giudizio la futura etate, E i silenzi accuse. Al Nume del valor le rime io sacro; E queste in Pindo ad onor tuo svenate Vittime, a te consacro.

Quale, oh qual nel mio petto estro s'infuse! Tu di Tracia terror; tu del ribello Oriente se' freno, e tu flagello: Del cattolico mondo Tu sottentrando al pondo, Assicurar dal precipizio il dei; E se Atlante è Leopoldo, Ercol tu sei. Il suol già morde, e stride, E invan risorge l'ottomanno Anteo; Che il lotaringo Alcide Ver lui s'avventa: e bench' ei poi si faccia Idra di cento teste, e Briareo Di cento armate braccia; Già l'affronta e l'atterra, e già l'uccide. Ecco che il guardo (oh meraviglia!) io giro; E d'esercito immenso altro non miro, Che poca polve ed ossa Che ignude e senza fossa, Gridan: Temete, o passeggier; degli empj, Tai l'alto Dio vendicator fa scempj.

Ma troppe cose io lascio; Troppe, Signor, troppe gran cose aduno, E stringo in picciol fascio. Palma novella ai vecchi allori aggiunta, Nuovi trofei t'appresta; e al piè dell'uno L'altro già nasce e spunta. Colpa dunque è di te quant'io tralascio. Cresci tu sì, che più non sei qual dianzi

Fosti; e te stesso ad or ad or si ayanzi, Che qual fu ier ben giusta

Lode, oggi è scarsa e angusta:

E tue rapide imprese an si gran lena, Ch'io vo lor dietro col pensiero appena. Pur si bella è la luce
De' tuoi trionfi, che l'ingordo amante
Desto mi riconduce
'A vagheggiarla: e sebben io non ággio
Pupille forti a sostener di tante
Chiare vittorie il raggio,
Scorgo che tu d'incomparabil duce
Tutte adempiesti in un l'opre e gli offici;
E quanto il braccio e i bellici artifici,
E quanto il senno adopra,
Mettesti a un tempo in opra
Per difender dell' Austria il fianco infermo,
E vincer poi lo schermitor di schermo.

Scorgo che quando esangue
Vienna languia, di sua salute in forse;
'Tu di nemico sangue
Il suol bagnasti: e nel gran di che tolto
Di catena fu l' Istro, e al mar sen corse
Dai turchi ceppi sciolto;
Scorgo che tu con quel che mai non langue,
Coraggio invitto, e coll'invitta spada,
Larga ti apristi al fiero assalto strada.
Del fuggitivo campo

Naufragio insieme e scampo, Del Rabbe i gorghi il sanno; e sallo e'l yede L'arso Barcam di tante stragi erede. Strigonia il sa, che airesa,

Siligonia

Tue palme accrebbe, e teco fe, cedendo, Bella d'onor contesa:
Lei col ferro vincesti: ella te vinse
Dell'umiltà coll'armi, e'l tuo tremendo
Acceso sdegno estinse.
Solo il cederti è scampo: altra difesa
È vana e frale. O per gran fatti egregi
Principe illustre, e successor di regi;
Or che a toccar la lira
Sacro furor mi spira,
Odimi; e se'l mio canto a sdegno prendi,
Non qualio son, ma quel ch'io dico, attendi.
Viva il gran Dio che dona
A te vittorie, a me parole. Io veggio

Nuova immortal corona
Circondarti le tempie. Osa, e confida:
Cadrà, cadrà dall' usurpato seggio
La scellerata infida
Monarchia d'Oriente. Ecco risuona
L'aria, e'l nuvolo squarciasi, e stridente

Scende il fulmine a terra. Or tu il possente Gran braccio entro i capegli Le caccia, e'l crin le svegli; E benche in mezzo al suo covil s' appiatti La spaventata belva, ivi l' abbatti.

Oh come or mille e mille

Il tuo Goffredo in sen t'accende e desta Generose faville! Ei del Carmelo, ei di Sion t'addita L'alto retaggio, a questa il Cielo, a questa Impresa il Ciel t'invita, Oda il sacro Giordan l'austriache squille; E vie più che'l tu'onore, a te sia sprone L'onor di Cristo. Ah perchè rea stagione Cessar fa l'arme? il Sole Corra più ch' ei non suole; E'l Tempo al muover de' suoi vanni accoppi

Quel de miei voti, e'l suo volar raddoppi.

Ma goda pur si brevi

Ore il perfido Scita; e in mezzo all'arme Le pacifiche nevi Frapponga il verno: armisi l'empio, e tutta L'Asia, e tutta con lui l'Affrica s' arme: Se in si terribil lutta

Pur sei, Signor, qual esser suoli e devi; Cadrà: che un freddo insolito tremore Gli andò per l'ossa; e gli fuggi dal core L'ardir. Se in campo ei giugna, Strage sarà, non pugna. Correrai tu fin dove in mar si frange L'Indo; e vedrà le tue bandiere il Gange.

Or, tua mercè, se il nostro Secol tutt' altri col tuo lume oscura; Se del più puro inchiostro (Veleno e morte del possente obblio) Il fior ti serbo; e se all' età futura E grande e forte e pio Entro i miei versi ti dipingo e mostro; Non è mio vanto. Nel maggior periglio Quel di ch' io vidi asciugar Vienna il ciglio, (86)

In un pensier profondo . Dissemi il Re del mondo: Narra tu l'opre dei cristiani Eroi: Far nol puoi già; ma poichè'l voglio, il puoi.

0-900000

Ringraziamento a sua Divina Maestà.

CANZONE VI.

 $\mathbf{P}_{ t adre}$ del Ciel, che il gemino emisfero In un girar di sguardo Scuopri; e nel fondo d' ogni cuor penétri; Pria che a te scocchi dal mio petto il dardo Di questi bassi metri, Volgomi a te che sei del mio pensiero Segno, saetta e arciero. Tu nuovo ardor mi spira, e tu la mano Porgimi all' opra: ch' io di te dir cose Voglio a tutt' altri ascose . È un si geloso arcano Far palese alla Fama; onde non roco Ne corra il grido, e manchi al grido il loco. Se uman priego, Signor, su in Cielo arriva, Soffri ch'io parli; e poi Di questa fragil tela il fil recidi. Sappia ogni alpe, ogni valle i favor tuoi; Gli sappian l'onde e i lidi; E ne favelli ogni eco; e in ogni riva L'alto tuo don si scriva.

Se da ignobil non trasse arida yena
Sensi e voci il mio stil; se le mie rime
'Spirto animò sublime,
E diè lor polso e lena;
Tuo fu lo spirto. Or sarà mai ch' io prenda
Per me l' onore, e a chi mel diè nol renda?
Grandi e varie di Marte opre cantai;
Ed ebbi ardir, cantando,
D'agguagliar col mio canto il suon dell'armi.
Cantai dell' Asia e dell' Europa il brando
Di sangue asperso; e i carmi,
Or di vendetta, or di piatade armai.
Pari o simil non mai

Pari o simii non mai
Per poetica impresa estro mi punse
Me udiron l' Alpi; e tra i marini orgogli
Me de' più sordi scogli
L' orecchie udiro; e giunse

Un suono a me di menzognera lode, Suon che passa qual vento, a più non s'ode. Ma chi diè voce ai carmi! onde usci 'I suono?

E come far potéo
Uom si rozzo e inesperto opra cotanta?
Tu, cui tromba la terra e 'l mar si feo;
Tu, le cui glorie canta
L'armonta d'ogni sfera, e di cui sono
Voce i tremuoti e 'l tuono;
Tu donasti a me spirto e lingua e stile.
Così da minutissima scintilla
Gran fiamma esce e sfavilla:
Così yapor sottile

Poggiando in alto, ivi s'accende, e fassi Fólgore, e par che il mondo urti e fracassi, Sul romper dell'aurora, allor che l'alma

Il nettare giocondo

Bee di tua grazia, e 'l divin lume accoglie, Oh quante volte in un pensier profondo A me dell' alte soglie

Scendesti! oh quante nell'interna calma

Da questa fragil salma

Pa questa fragii saina Fe divorzio il mio spirto! ed in qual guisa Dai ben forti legami ov' ei s'avvolse,

Felice fuga il tolse!

Oh come allor divisa

Da sè la mente volò in parte ov' ebbe

L' esilio a grado, e in sè tornar le increbbe!

Dico, Signor, che qual dai fondi algosi

Saglie a fior d'acqua, e beve Marina conca le rugiade ond'ella Le perle a concepir sugo riceye; Tal io la dolce e bella Pioggia serena allor degli amorosi

Tuoi raggi a ber mi posi, E n'empiei l'assetato arso desio. Ma siccome del ciel la perla è figlia;

Non già di sua conchiglia; Così lo stil che mio

Sembra, mio non è già: gli accenti miei An da te suouo, e tu l'autor ne sei.

Ed oh fosse il mio canto al zelo uguale; E come in petto il chiudo,

E come in petto il chiudo

Così ancor potess'io chiuderlo in carte! C'uom non fu al mondo si selvaggio e crudo Che non sentisse in parte Dell'amoroso tuo possente strale La puntura vitale. Entro ogni petto, per maggior tu'onore. Più forte assai nella stagion guerriera Germogliera 'l valore: E d'alte selve schiera Correr sui mari, e shdar l'aure; e tutti Gemer vedrei sotto 'l gran peso i flutti. Vedrei dal Carro alle Colonne unita Contro i giganti achei La cattolica Europa imprender guerra; E coprir l'insepolte ossa vedrei La sbigottita terra: Vedrei la feritrice Asia ferita. Vile ancella schernita, Mostrarsi a dito; e raccorciar la chioma A maniera servil colei che tanto Fu grande, e si diè vanto D'abbatter Vienna e Roma: Nè saría forse di Bizzanzio il muro A quel barbaro re schermo sicuro. Ma se ancor le cristiane armi disciolte Bella union non lega, Perchè a risponder la discordia è sorda; Muovi tu, Padre, e intenerisci e piega, E in un volere accorda Genti fra mille alti litigj involte.

Fa' che'l mio dir s'ascolte Fin dove il sol di rai si spoglia e veste: Cangia in tromba la cetra, e più sonora Rendila; e se finora Del Parnaso celeste L' un giogo ascesi, or fa', Signor, ch'i' ascenda Sull'altro ancora, e signoria ne prenda. Fa' che in voce converso, entro le sorde Fedeli orecchie io tuoni, Alto gridando Pace, pace, pace; E'l prode svegli, e'l vile accenda e sproni; Ed ambo in tuono audace Sgridi alto si, che'l cristian mondo assorde. Allor dirò: Le ingorde Ire acquetinsi, o Regi; e l'odio spento, Non più giudice, no, ferro omicida Vostre liti decida. A che gittare al vento Tanti nobili sdegni, e tanto umano Cristiano sangue ir dissipando invano? Ite (dirò) dove di Dio, pugnando, La gran causa si tratta: Il vuol ragione, e coscienza il vuole. Su su; dell' Asia il regnator s' abbatta. Col tuon di tai parole, Sconvolgerò tutto quest' aere ; e quando N' andrò di vita in bando. L'usato suon dall'ossa mie meschine Uscirà forse; ond' io quaggiù ramingo

Spirto ignudo solingo,

Fin de'secoli al fine Alzerò voce c'ogni voce eccede, Pace, pace gridando, amore e fede. Ben ti è noto, Signor, che a tesser versi. Nè guiderdon terreno Nè mercenaria lode unqua mi trasse. Io tradir tua bontate? ah dal mio seno Fuggan cure si basse. 'Te sol bramo: e se un tempo inni diversi 6ol di tue glorie aspersi, Entro'l mio fosco il ver forse (oh che spero') Fia ch' io discuopra; e benchè cieco io sia, Mostri a più d'un tra via Il celeste sentiero, Qual fioco lume che la via smarrita Di cieca notte infra gli orror n'addita. Questa nata di zelo, e a infonder nata Canzon zelo e valore, Ti porgo intanto. Tu l'avviva, e moto Prestale; e tu ragion rendi al favore. Al favor tuo che ignoto Esser non dee. Dell'età mia passata Fra l'opre almen mirata Sia da te questa. Oh non indarno spese Vigilie mie, se quando fia che preda Di Morte, in polve io rieda,

Meco a regnar chi le mie glorie scrisse, E usò I mio dono, e al donator l'ascrisse!

Venga, dirai cortese,

Risposta dell' Autore alla Canzone di personaggio incognito.

CANZONE VII.

Qual con faconda piena
Fiume di latte altissimo trabocca?
Incognita è la vena
Di questo nuovo altero Nil che sbocca
In mar di gloria, e l'onde
Scuopre bensi, ma le sue fonti asconde.
Tutte nell'ampio seno
L'acque canore di Beozia ei porta;
E va si gonfio e pieno,
C'urta i ripari, e gli argini traporta,
E 'l ricco suol con vaga
Cortese ingiuria, impetuoso, allaga.

Sulla famosa riva
Di si gran fiume io già m'assido, e sento
Di melodia festiva
Risonar d'ogn' intorno alto concento,
E a me con dolci modi
Favellar le bell'onde in suon di lodi
Sentomi dir ch'io fei

D'arco scitico infranto, arco alla cetra, Arco ai trionfi miei: Sentomi dir che all'idumea faretra Le saette involai, Ond' io dell' Asia il fier Piton piagai.

Naga d'udir sua lode

Corre già l'alma dell'orecchie al yarco E si rallegra e gode Sotto il soave lusinghiero inc rco; Che Sirena si dolce

La ragione addormenta, e i sensi molce. Ma non si fiso io guardo

Gentil menzogna, ch' io nel ver non fisi Assai più attento il guardo; Nè si cieco son io, ch' i' non ravvisi Entro a quest' onde il vago

Dell'arte inganno, e la mia vera imago. Italo Nil che abbondi Di grand'acque e di fama; i tuoi frementi

Chiari gorghi profondi S' amqu' avverrà che di solcare io tenti, D'onore un più bel vello A rapir correrò Tifi novello.

Mia vista ossequiosa

Scoprire allor sull'eliconie cime Potrà tua fonte ascosa; E se tant'alto l'animose rime Alzar mi fia concesso, Sarai tu mio Libetro e mio Permesso.

Al gran Cigno romano

(95)

Tai sul bell' Arno cantò note un giorno Palustre augel toscano. L'udir le Ninfe, e del suo canto a scorne Risero: ond'ei si tacque Pien di vergogna, e s'attuffò nell'acque. In occasione della sconfitta dell'esercito turchesco, e della caduta di Neuhausel.

CANZONE VIII.

) al balzo d'oriente Sorgea l'Aurora, e le dorate chiome Sparte sul volto della terra avea; Quando quel sommo Spirto (i' non so come), Quel sommo Spirto che del mondo è mente. E sol sè stesso intende, e amando crea; Con quel che l'alme bea, Chiaro sguardo possente Da me partimmi, e tutto a sè mi trasse; E tant'alto levommi, e si le basse Forme antiche mi tolse e quel ch'i'era Nell'età mia primiera, Che indarno in me l'antico me cercai. Ond' io più 'n su poggiando, ivi udii cose 'Al mortal senso ascose, Che 'l dir nostro e 'l pensar vincon d'assai: Cose ivi udii, la cui tropp'alta cima Nè prosa può nè pareggiar può rima. Mentr'io beyea per gli occhi

Ouel sacro lume che di sè fea centro A mille raggi, e a sè di lor fea velo; Qual io di fuor mi fossi, e qual per entro, Dical, se sallo, il core. Io so che tocchi Da gentil colpo d'amoroso telo Volar per l'ampio Cielo, Oual saetta che scocchi. Vidi allora i miei spirti ebri di fede. Ma qual chi mira e di mirar non crede Cosa di nuovo alto miracol piena; Tal io credetti appena Al ver che ascoso entro'l suo ver m'apparve, Finchè scendere a me di raggio in raggio Per sereno viaggio Un lampo i'vidi, o di veder mi parve, Che in lingue d'oro saetto veloce Lucidi accenti, e si converse in voce; Voce d'eterno Amore, Che in mille nodi e mille il cuor m'avvolse Con sua celeste alta virtù faconda; Voce che in pioggia di parlar si sciolse Chiara e soave: ma il beato umore. Crebbe poi si di quella nobil onda,

Che nol capio la sponda
Del petto angusto, e fuore
Traboccò l'eloquenza, aurea tempesta;
Talchè di quella in me serbai sol questa
Picciola parte; e fu ben tal, che d'essa
Portò ancor l'alma impressa,
E porterolla infino all'ultim'ora;

5

Che come al sen per le pupille scende Bellezza, e amor v'accende; Cosi di quell'amabile sonora Luce il raggio loquace al petto scese Per la via dell'orecchie, e'l cuor m'accese. Odi (mi disse), o figlio,

Odi quel ch'io ti svelo, e in petto il serra, E in mille carte, e più nel cuor lo scrivi. Quel picciol globo ed infimo, che terra Nomasi, e campo è d'affannoso esiglio; Fatto è campo di guerra. Oh quanto quivi Barbaro sangue in rivi Scorre! il guerriero artiglio.

Del sacro augel che fa dell' Asia strazio,
Di si lungo ferir stanco, e non sazio,
Già nuove prede afferra, ond' ei disbrame
La generosa fame,
E'l nobil rostro e le grand' unghie adopre.
Mira, del sacro impresio alta colonna

Mira, del sacro imperio alta colonna L'adriatica donna

Come tutto di vele il mar ricuopre; E come a si grand'uopo accolta insieme: La Germania feroce arme arme freme. Già le ceneri argive

Solca l'ungaro aratro; e spunta ogni erba Dalle tracie malnate ossa insepolte. All'empia insultatrice oste superba Già insulta il piè nemico; e quai cattive Menansi, e quai pe' boschi erran disciolte Le già cotante volte

Reliquie fuggitive. Ecco, di Vienna alto spavento, e inciampo, Dell' alemanno formidabil campo, Quà vinta cade inespugnabil rocca; Nel cuor dell' Asia scocca Là il bavarico strale in varie guise; E il lotaringo Eroe, che tal ben sembra, Le sparte austriache membra, Gran tempo è già dal capo lor divise, Par che in un ricongiunga, ed alla prisca Eccelsa pianta i tronchi rami unisca. Ma se con folle abuso

Van di lor palme alteri, e a me devoto Di lode omaggio i vincitor non danno; Giuro per l'alto mio poter, che a voto N' andran lor colpi; e fia lor ferro ottuso, E spoglia e preda il predator saranno: Giuro che perderanno L'armi del ferir l'uso.

A me deonsi le glorie, a me che sono Il Re de'regi; e le vittorie dono. Or, che sia poi se di mia Sposa esangue Grondar si veggia il sangue, E si riapran le ben fresche piaghe? Nol soffrirò, nol soffrirò. Qual gloria D'empia crudel vittoria Far mai potrà che 'l corpo mio s' impiaghe Con novelle ferite? ah forse scarsi Rivi di sangue in sul Calvario io sparsi? Non langue no per forte

Volger d'anni I mio braccio. Alza tu I guardo, E tutto quanto a stuol a stuol rimira Questo c'or mi circonda, ampio gagliardo Esercito immortal. Vedi che morte E sangue e stragi, ovunque gli occhi ei gira, Orribilmente spira! Contra gli empj ritorte Vedi qua l'armi onde cacciar tentaro Me del mio Regno, e a me far guerra osaro. Da questo il rio superbo Angel rubello Strale fu colto; e quello Ruppe ad Acabbo e ad Ocozzia la fronte: Con questo poi di Baldassar fei scempio; E con quest'altri l'empio Giulian percossi, e alzai d'estinti un monte. Or non ò io l'istessa man, l'istesso Poter non ò, nè più son io quel desso? Narra tu 'l vero, e grida Ch' io son quel desso; e se ribollon gli odi, Alzerò I braccio onnipotente, e fine L'armi e gli armati avranno in varj modi: Farò che 'I ferro, il ferro lor gli uccida. Ma pria vedran gli scempj e le ruine Di lor città meschine; Udiran pria le strida Del sesso imbelle, i cui più forti schermi Saran le braccia pargolette inermi Dei figli esangui; pria vedran sull' arse Mura gl'incendi alzarse: Nè per gli occhi sfogar l'interne doglie

Potran; che 'l duolo che s'addensa e gela Nel cuore, il cuor congela, E 'l pianto istesso agl' infelici toglie. Tal darà esempio ad ogni età futura. Chi sol Dio fa sè stesso, e Dio non cura.

Ma qual pur ora io sento

Al piè dell'ira germogliar pietade, Pieta d'un Dio mal riamato amante? Ecco amor mi disarma; e di man cade A me già 'l ferro; e sol, per dardi, avvento L'antiche mie che mi stan sempre avante, Misericordie sante.

L'arco a ferire intento, Amor mi tolse, e mi spuntò gli strali. Ma di tante sciagure e tanti mali Qual sarà il fine? ah quando, o figli, ah quando Impugnerete il brando

Per l'onor mio, per la mia Fede offesa? Se di valor, se di famose prove

Stimol vi punge e muove, Ite; l'Asia v'aspetta: ecco l'impresa, Ecco 'l campo, ecco l'armi; or si persegua

L'oste abbattuta; e chi è fedel, mi segua. Tempo verrà, che quale

Cristian ferro di sangue arabo gronde Vorrò vedere, e qual sia tinto o asciutto: Misurerò le piaghe ampie e profonde; E saprò da qual arco uscío lo strale, Chi empiè di stragi, e chi fumar fe tutto D'incendj il suol. Qual frutto

Di gloria alta immortale Fia Ivostro, o figli, se, Qui, dir, pugnammo, Potrete; e qui di tracie spoglie alzammo Trofei ben mille: al gran murale assalto Quà sormontammo in alto; Là piantammo le insegne! Or, che si aspetta? Meco, a forti, venite: io, duce vostro, Il sentier v'apro e mostro. Su su, l'empia s'estirpi araba setta. Serva l'Eussino; e dalla vostra mano Giogo abbia 'l Nilo, e libertà il Giordano. Tacque, ciò detto: ed io Nulla udíi poscia o vidi; e perchè meco Io non era; non so se sparve il lume, O tacque il suono, o s'io fui sordo e cieco. Indi a me fui renduto, e tornai mio; Ma trattar l'aere coll'eterne piume, Contra 'l natio costume Non più mia mente ardío. Onde in quel modo che dei fior sugli egri Volti piovon dell'alba i freschi allegri Gemiti, un pianto di letizia molfi Mi feo le guance; e volli, Volli parlar, volli dar lode a quella Bontade immensa; ma tre volte venne, E tre poi cadde e svenne Sui labbri miei l'attonita favella Che fra tema e stupor trovò impedita Con doppio freno al suo desir l'uscita. Alle parole aspersi

Pur quindi il varco, e dissi: O grande, o vero Giove che armato a nostro pro ti mostri; Gran Dio che 'I braccio del cristiano impero Si lunge stendi, e tanti e si diversi Della Tracia e dell' Asia orridi mostri Fulmini, atterri; e prostri; Se in piè s'alzaro, e fersi Ossa e polve; al tuo cenno, oste tremenda; Far ben potrai ch' entro i miei versi scenda Spirto guerrier che la tua spada impugne, E i duri petti espugne: Spirto che i regi alla fatal gran lega Muova; e'l coraggio a risvegliar, che dorme, Adopri in varie forme Prego che sforza, autorità che prega. Volea più dir; ma da sinistra il polo Risonò lieto, io mi postrai sul suolo.

Alla Fortuna.

SONETTO IX.

ı.

Apri, Fortuna, per un solo instante Gli occhi, e l'crudo sospendi aspro flagello; Ch'io te chiamo in giudizio a te davante, E da te cieca a te non cieca appello.

Giudice a un tempo e rea, mira le tante Mie gran piaghe mortali, e mira quello Empio trionfo che adornar ti vante Sol de' miei scempj, e de' miei guai far bello.

E se ancor non sei sazia, e invan si chiede Ragione a te contro te stessa, e dei Negar giustizia, e non donar mercede;

Nol curo io già; nè degli sdegni miei Degna se'tu. Quando 'l dover concede, Sarò qual sono; e sii pur tu qual sei.

SONETTO X.

E ancor fingi, Fortuna, e ancor m'allette?

E d'infinite lusinghe al dolce suono,
Suon che mai nulla osserva, e assai promette,
Torni a provar se qual fui sempre io sono?

Nè aspetto mai da te, nè fia ch' i' aspette Mercede o grazia mai ; che dove sono Al par de vizi le virtù sospette ; Nuocon l'onte assai men, che 'l premio e 'l dono.

Meco dunque t'affronta, e in me l'estremo Fa' di tua possa, e forze impiega ed armi; Che te inerme, assai più che armata, io temo.

Temo i miei falli; e se di lor non t'armi, Il braccio ai tu di gagliardia si scemo, Che non puoi senza me misero farmi.

SONETTO XI.

3.

Se a chi t'adora ogni prudenza è tolta, E s'ogni tuo favor costa un delitto; Lode al Ciel, che d'odiarmi, empia, una volta Giurasti, e in marmo il giuramento ái acritto.

C'anzi trar questa vita, o poca o molta, Vo' sempre in pianti sfortunato e afflitto; Che offrire incensi a Deità si stolta, Onde il fato si cangi a me prescritto.

Ne pur tregua chiegg'io. Saette ultrici Su su m'avventa, non mai sazia o stanca. Più che i finti tuoi vezzi, amo i supplíci.

Si, gli amo si; ne 'l mio soffrir si stanca. Vero senno manco sempre ai felici; Ai ministri conforto unqua non manca.



Fortezza d'animo nelle disgrazie.

SONETTO XII.

Pensier robusto nell'età men forte; E si guerriera ebb' io contro gli affami La sempre imbelle accrbità degli anni, Ch'io presi a gioco ogni più aspra sorte;

E fei rimedio il male, e con accorte Maniere opposi al nuovo danno i danni Che difensor di me; non più tiranni, Chiusero al duolo assalitor le porte.

Poichè qual, se sull'onda onda è discesa, L'umor gaduto dal cadente umore Ripara il vaso, e si fa sua difesa;

Tal cadendo rigor sovra rigore, L'antica in me contro la nuova offesa Schermo si fece, e resto illeso il core: Nel pensare al proprio stato.

SONETTO XIII.

Storia, vita de'tempi, o tu che a Morte Togli 'l suo dritto, e con magía possente Trai del sepolcro le memorie spente, E nuovo, spirto ai morti nomi apporte;

Se d'un che tutti di contraria sorte Prova gli strazj; e già provò sovente, Convien che l'nome alla futura gente, Degli anni ad onta e dell'obblío, si porte;

Registra pure i miei disastri, e n'empi 'Tutte insieme l'età; ch'esser ben parmi 'Atto a fornirle d'infelici esempi.

E se non ponno a me dar fama i carmi, Potra la fama de miei duri scempi Eterno in terra e memorabil farmi.

Desiderio di gloria.

SONETTO XIV.

Nell'interna repubblica un affetto Sorge di gloria si gagliardo e intenso, Ch'io gelosía ne prendo; e per sospetto, Bando a lui dar coll'ostracismo io penso.

Ma questi carmi che non basso effetto Di lui pur sono, una si dolce al senso Guerra fan di pietà, che a mio dispetto Niego alla pena il già prestato assenso.

E qual già Roma l'accusato e "reo Manlio, a vista colá del Campidoglio, Nè assolver mai nè condannar potéo;

Tal finche queste, onde all'obblio mi toglio, Rime avanti mi stan, quei che le feo, Dannar non posso, e discolpar nol voglio.

Disprezzo della gloria terrena

SONETTO XV.

O vinto si, ma non mai vinto appieno Desfo di gloria, che di terra nasci, E sei terra, e di terra anco ti pasci, E fai l'uom, come te, tutto terreno;

Qual pro che ad or ad or dentro al mio seno Te quasi estinto e tramortito io lasci; Se ognor più forte, qual Anteo; rinasci Tocco appena il materno empio terreno?

Empio terren della mia propria stima, Dal cui contatto si malvagio o reo. S' unqua fia ch' io ti stacchi e poi t'opprima,

Del grande scempio d'un più forte Anteo. Andrò superbo, e n'avrò spoglia opima, E farò più che in Libia Ercol non feo.

Alla libertà perduta.

SONETTO XVI.

O'l dolce tempo ch'io di te godei, Rendi, e il forte mio laccio aureo recidi; O fa'ch'io perda, poichè te perdei, L'alta imago del bel che in te già vidi.

S'io t'amo, o bella Libertà, gl'Iddei Il sanno, e'l san le valli e i monti e i lidi, E il mar che cresce de gran pianti miei, E l'aere ch'empio de mie'alti stridi.

Ma se degli odj tuoi son io ben degno Dal di ch'io servo a dignitate ancella; Purchè scemi 'l tuo bel, cresca 'l tuo sdegno.

Quando s' adira il ciel, nè sol nè stella Nè in lui pur veggio di bellezza un segno: Tu più sempre t' adiri, e più sei bella.

Sopra il Tempo.

SONETTO XVII.

Vidi poc'anzi un torbido e veloce Fiume che pien di rapidi momenti A giugner presti, ed a passar non lenti, Quanto si sente men^{*}, tanto più nuoce:

Fiume che spinge, più che mai feroce, Di Morte al lido i naufraghi viventi; E va tacito si, che appena il senti, Dell'Obblio nel gran mare a metter foce:

Fiume nato col mondo allor che stesi Fur gli ampj cieli: e con piè snello e presto A fuggir cominciaro e i giorni e i mesi.

A cotal vista sbigottito e mesto;
Del fiume il nome al mio pensiero io chiesi;
E'l pensier mi rispose: Il Tempo è questo.

Per una gran dama Nella partenza d'altra dama per Roma.

SONETTO XVIII.

Tu parti, o cara? e me qui lasci, e togli Al bell' Arno il suo Sole', e al Tebro il porte? E me diparti da me stessa, e 'l forte Nodo che uni due cor, disleghi e sciogli?

Deh pe'begli occhi che porian gli scogli Rompere, e tor di man l'armi alla Morte, Ferma, ti priego; e di mia cruda sorte Almen t'incresca, e i mie' sospiri accogli.

Vedrai, se parti, Amor cogli occhi bassi Restar qui, senza te, fuor del suo regno, E pianger meco per pietade i sassi:

Vedrai, per fare al tuo bel piè ritegno, Correr l'anima mia dietro a'tuoi passi; Ma non saprai già dir s'io resto o vegno.

Al Sonno.

TERZINE.

Cara morte de' sensi, obblio de' mali, Sonno, che trai di guerra e in pace poni Di tempo in tempo i miseri mortali; Deh per un brieve spazio almen componi Le mie interne discordie, e tra'l mio duolo E me l'ali pacifiche interponi; Chiudi quest'occhi che di pianger solo Par che sian vaghi, e ne' miei sensi alberga; Che mentr'io dormo, al mio dolor m'involo. Non chiegg'io, no, che la possente verga Tre volte e quattro rituffata in Lete, In me tu scuota, e tutto il sen m'asperga. Alme di me più avventurose e liete Abbiansi ciò, son gli occhi miei contenti Sol d'una poca e languida quiete. Tutto già tace il mondo; e le cadenti Stelle invitano al sonno; e sonnacchioso Il mar ne sembra, e sonnacchiosi i venti. Io solo, ahi lasso! nel comun riposo (Chi fia che 'l creda?), io sol nella comune Alta posa e quiete ancor non poso.

Già quattro soli ed altrettante lune Fatto án ritorno; e queste mie meschine Luci, di te son tuttavia digiune.

Là del tosco Apennin sull'erme alpine Balze, o là dove porge all'Arno in dote Limpid'acque la Pesa e cristalline:

Limpid acque la Pesa e cristalline:
Forse or appunto con pupille immote,
Tutto zel, totto fè, da sè ti scaccia
Sacro stuol di romite alme devote.

Di la ne vieni; ed alloggiar ti piaccia
Almen brev ora in questo seno; e poi
A te ricetto in altro sen procaccia.

Vienne di là; ma se venir tu vuoi Donde or ti tien peravventura escluso Amor co' dolci amari vezzi suoi;

Vanne, vanne: infelice oltre nostr'uso Son io bensì, ma d'onestate amico, Nè le mie notti a profanar son uso.

Tale a me scendi, qual su colle aprico Neve scende talor, che poi disfatta, Tosto il rende al primier suo stato antico;

O qual rugiada che innocente allatta
L'erbe fresche sul romper dell'aurora,
E mantien fede a ogni lor foglia intatta.

Coll' umide tue penne, anzi ch' io mora, Bagnami pur; sol che macchiar non ose Il cuor ch'io serbo immacolato ancora.

Ma tu non vieni; e già col crin di rose Spunta dal Gange, ed il natío colore La Foriera del di rende alle cose: Forse giunto se'tu; ma il mio dolore

E'l pensier sempre desto; a te in quest'occhi
C'liuser l'ingresso, o te ne trasser fuore.

Dunque, inesperto arcier, se a voto scocchi,
E ogni tuo dardo nel mio sen si spunta;

Più non vo' che tua verga unqua mi tocchi. Vanne: sol Morte rintuzzar la punta

Può de' miei mali; e sol quand' io sia spento, L' ora per me del riposar fia giunta.

Ma pur combatto con me stesso, e sento In me ragione or vincitrice, or vinta. Ahi può tanto il mio duol, s' io nol consento? Deh omai quest' alma, del suo velo scinta, Voli altrove a posar. L'ultima sera Vedrò pure una volta; e se la finta

Vedrò pure una volta; e se la finta Morte non viene, a me verrà la vera. Nel partirsi di Firenze per andare in villa.

CANZONE IX.

 ${f F}_{
m irenze\ mia}$, benchè miseria estrema Di maestà non poco Tolga e di fede a un dir sincero e fido; Pur l'alta doglia ch'esalando, un poco Si disacerba e scema, Vuol ch'io, rotto dal pianto alzi uno strido. Tu che d'amor sei nido, Scusa, o madre, deh scusa il duro stile In ch'io ti parlo da gran forza oppresso: E benchè un detto istesso In uom grande sia grande, in vil sia vile; Soffri s'io dico a te quel che già disse All' amante Calipso il saggio Ulisse. Ninfa (ei dicea) lo cui gran nome altero Per l'ampio ciel si spande, E dove à il sol ferétro e dove à cuna; Reina e Dea se'tu; nè d'ammirande Bellezze, o d'alto impero Altra ti avanza, o di real fortuna; Nè in te ragion yeruna

Aver pon gli anni; e gioventù immortale Par che infiori il tuo volto, e fè gli giure. E pur, Calipso, e pure Non t'amo; e'l dolce de'begli occhi strale O non giunge al mio petto, o se vi giunge, Ivi si spunta, e leggiermente il punge. Anzi il gran foco che t'infiamma e sface, Mal riamata amante, Vie più m' agghiaccia con sue vampe il seno: Che incontro a tante tue bellezze e tante, Beltà che assai più piace, Oppongo; e regge di mie voglie il freno Donna, di te non meno Savia e gentil, nè men leggiadra e bella, Che a sè tutti obbligo gli affetti miei, Onde soffrir ben dei, Ben dei soffrir ch'io gli consacri a quella; E a partir seco di mia vita i giorni, Alla cara mia dolce Itaca io torni. Si disse, un tempo, di Laerte il figlio; E in somigliante guisa A te, Donna dell' Arno, anch' io fevello. Tù in regio trono alteramente assisa, L'imperioso ciglio Volgi all' Etruria. In te l'eletto e'l bello Posero, e 'l gran modello Rupper poscia d'accordo Arte e Natura. Tu dái voce alla Fama, e tu comparti Luce agli studi e all'arti; E ogni bello appo te tanto s'oscura,

Che bel non è se a te non s' assomiglia; O dal tuo bello il bel forma non piglia. Ma sia de' tempi, o sia pur mio 'l difetto,

O sia c'alma solinga

Ciò che ad altri è più in pregio, abborre e schiva;

Me l'alta tua beltà si non lusinga Nè 'l tuo leggiadro aspetto,

Che assai più lieto in solitaria riva

Lungi da te non viva.

Splendi, è ver; ma che pro, se a me tua vista Mai non seppe influir che affanni e guai?

Cosi gl'infausti rai

Spande Orione, e i naviganti attrista; Orion che tra gli astri in ciel risplende

Vie più d'ogni altro, e più d'ogni altro offende.

Fera cuna m' accolse, e nacque meco Gemello il duolo; e sposo

Fui d'empia sorte, ed ebbi 'I pianto in dote: E vidi ben, che torbido e sdegnoso

Il Ciel con occhio bieco

Guardommi; e l'uno all'altro mal fu cote.

Ma pria fian l'onde immote, E mansueto il mar, che poco o molto

In te scintilla di pietà si desti.

Troppo di te saresti Maggior se bello a paragon del volto Il cuor tu avessi, e in apportar mercede

Fosse in te pari alla belta la fede.

Partomi dunque: e la partenza mia, Di stelle imperiose

E un forte influsso che a partir m'affretta. La dove all' Elsa in fresche valli ombrose Scarso tributo invia Il Ripetroso; a' miei diporti eletta, E quanto più negletta, Tanto più vaga, in solitario suolo Giace montagna di bei prati amena. Là il mio destin mi mena A stancare una volta il duol col duolo, E a cambiar, per trofeo di mia costanza, Con libero dolor serva speranza. Giuro, Firenze, pel tuo regio soglio, Per le mie pene io giuro E per le cure onde la inente ò carca, Ch' ivi alquanto si frange e par men duro Di fortuna l'orgoglio, Men trista è l'alma, e di pensier più scarca. Tesse ivi a me la Parca Di fila d'oro una stagion tranquilla: Ivi a me di lor frondi un verde seggio Compor le Muse io veggio, E asciugar l' onda che 'I dolor distilla; E di candide rose, in Elicona Colte, intessermi al crin serto e corona. Già precorro i miei passi; e già la cara Villa s'appressa, ov'io Ale impenno al suo nome, ella al mio 'ngegno. Madre, tu, se in ciò fallo, al fallir mio Scusa o perdon prepara; Ch' ei di pietà, non che di scusa, è degno.

So che saviezza e sdegno Non án comune albergo; e so che sono Manifesta viltà, virtù nascosa Due nomi ed una cosa. Ma che? colpa sì bella a me perdono. 'Tu rimanti fra gli odj e fra gl' inganni, Fra l'ingiurie adorate e i ricchi affanni: Ch'io tra dirupi e tra montagne algenti, Tra gregge e tra pastori Vivrò contento di mia bassa sorte; E cinto forse d'immortali allori, Sovra le vie de' venti Alzerò 'l volo, e farò guerra a Morte: E se amorosa e forte Pietà di me fia mai cotanto ardita, Che la pace a turbar de' miei pensieri, Dica, che fai, che speri? Dirò ch'io vivo in libertà romita. E morrò lieto se in romita fossa Fia che riposo un giorno abbian quest'ossa. Canzon, sul tronco di quest'orno incisa-Cresci, e cresca col tronco ad ora ad ora Il mio gran duolo ancora. Chi sa? forse in tal guisa Vivremo entrambi, e fama avrem simíle; Tu dalle mie sventure, io dal tuo stile.

Nel tornare dalla villa di Figline a Firenze.

SONETTO XIX.

O dell' Etruria gran Città reina, D'arti e di studj e di grand' or feconda; Cui tra quanto il sol guarda, e l mar circonda, Ogn'altra in pregio di beltà s'inchina:

Monti superbi; la cui fronte alpina Fa di sè contra i venti argine e sponda: Valli beate; per cui d'onda in onda L'Arno con passo signoril cammina:

Bei Soggiorni ove par c'abbiansi eletto Le Grazie il seggio, e, come in suo confine, Sia di Natura il bel tutto ristretto;

S' unqua i gran pregi vostri e le divine Bellezze avvien ch' io miri, altro difetto Non trovo in voi, che il non aver Figline.

Nel camminar lungo l' Elsa.

SONETTO XX.

Dell' Elsa un giorno, come vuol Fortuna, Lungo l'amata solitaria riva In compagnia de' miei pensier men giva; C'altra pace non ò, se non quest'una;

Quando là giunto, dove bruna bruna Sotto l'ombre perpetue fuggiva, E in limosa prigion l'onda cattiva Chiudea sè stessa, e divenía lacuna:

Acque (diss'io), datevi pace: oh quanto Al vostro stato s'assomiglia il mio! Molli voi fe Natura, e me fa 'l pianto:

'A voi fann' ombra i boschi; a me l' obblio.

Voi si meschine; ed io meschin son tanto ¿
Che 'l nostro corso anzi 'l suo fin finio.

In lode de' buccheri per la marchesa Ostavia Strozzi.

SONETTO XXI.

Quaudo la gloria delle umane cose, Da sè stessa discorde, a civil guerra Sfido sè stessa, e tutta empiéo la terra D'armi, e in battaglia i pregi suoi dispose;

D'onore armate, e sol d'onor bramose Le schiere urtarsi, e rovesciarsi a terra Vidi, e dell'arco che giammai non erra; O piaghe illustri, o morti uscir famose.

Ma qual se irate e colle lance in resta Vansi l'api a ferir, l'assalto audace Di poca polve all'apparir s'arresta;

Tal quella gloria che non feo mai pace Coll'altrui glorie, al comparir di questa Terra odorosa or si da vinta e tace.

Villeggiatura di primavera.

SONETTO XXII.

E:

Io son si vago dell'orror natio Di questi alpestri e solitari colli, Che non fian gli occhi mai stanchi o satolli Di mandarne l'imago al pensier mio.

Crescer qui l'erbe nuove, é qui vegg'io Spuntar sul tronco i giovani rampolli; E alle verd'ombre di rugiada molli Spegner la sete, e farsi specchio il rio.

Qui le reliquie de' miei giorni al lido Traggo; e quei germi che i maligno suolo Di mia mente nodri, svello e recido:

E dei passati error, pensoso, e solo, Mentre l'istoria in ogni tronco incido; Di pianto il bagno; e vi germoglia il duolo.

Villeggiatura di state.

SONETTO XXIII.

Ma quando Sirio le campagne accende, E muor de' prati la natia verdura; Ne antica selva dall'estiva arsura Sotto l'ombre perpetue difende.

E'l Sol che in pioggia d'or sui campi scende, L'orror solingo di mia vita oscura, Benchè tutt'occhi, o riguardar non cura, O'l guarda e passa, e forse a sdegno il prende.

Ma non agli occhi del crudel Destino Però m'ascondo; e contr'a lui son frali Schermi un elce, un abeto, un faggio, un pino:

Ch' egli arcier così esperto è ne' miei mali, Che o da lungi m'assaglia o da vicino, Non vibra in fallo alcun mai de' suoi strali.

Villeggiatura d'autunno.

SONETTO XXIV.

3.

Cià stende all'olmo la feconda moglie Gravide d'or le pampinose braccia, E'l caro amato strettamente abbraccia Tronco che in sen la non sua prole accoglie.

Già pomi e frutta , e non più frondi e foglie , Offre ogni pianta , e con allegra faccia Far di sè dono altrui par che le piaccia , E i dolci frutti ad assaggiar ne invoglie.

Ma sebben passan l'ore, e fuggon gli anni, Altro a me'l tempo non fruttò, che guai, Crudo e reo produttor d'onte e di danni.

E benche fior tuttora e fronde assai L'afflitto ingegno di produr s'affanni, Non è autunno per me stato ancor mai.

Villeggiatuta d'inverno.

SONETTO XXV.

4.

Ecco l' Anno già vecchio, eccol canuto,
Pien di gelide bave il petto e'l mento;
Che'l ciglio inaspra, e semina spavento
Infra i solchi del volto orrido, irsuto.

Io l' veggio: e veggio poi, stupido e muto, Sparger bruma improvvisa in un momento Sui miei crin d'oro ingiurioso argento; Ond'io l'interno me riformo e muto.

E al gran giorno fatal mentr'io m'appresso, Gli antichi miei pensier chiamo a raccolta, E a me ragion di me chieder non cesso.

Nè il cor le voci del piacer più ascolta : Che vario in tempi varj è un fallo istesso : E assai falli chi sol falli una volta. Riflessioni morali che servono di conclusione ai quattro precedenti sonetti.

SONETTO XXVI.

5.

Così con saggio avviso i giorni e l'ore L'età maestra a ben usar m'esorta; E ogni stagion, consigliatrice accorta, Par che dicami ognor: Sempre si muore.

- E questi boschi, e questo alpestre orrore; E'l crescer delle piante; e'l sol che porta Or di qua'l giorno, ed or di là il riporta; E l'aprirsi de'fiori al primo albore,
- E lo sfiorire a mezzodi; fan fede, Fede fan che l' età passa e non dura; E ogni cosa col tempo al Tempo cede;
- E che se i nomi e l'opre il Tempo fura, Strigner vento che fugge e mai non riede, È vana troppo, e troppo ignobil cura.

Ritardamento della partenza di villa a Firenze a cagion delle nevi.

CANZONE X.

Nevi, del freddo cielo
Candide figlie; or quando mai si belli
Fur vostri bianchi velli?
Voi con ceppi di gielo
Del mio voler la liberta inchiodate,
E prigioniero il fate.
Ma di sua libertade
Altri mai non godò, quant'io mi godo
Di così caro nodo;
E al giel che d'alto cade,
Porgo voti e preghiere, ond'io non torn'i
Dell'Arno a' bei soggiorni.
Per bizzarra orditura

Per bizzarra orditura
D'una vendetta sua gentil, vid'io
Far la mia bella Clio
Col Verno aspra congiura;
E al suo soldo arrolar nei di nià bria

E al suo soldo arrolar nei di più brievi Esercito di nevi,

Poi disse a me: Di queste

Monta sul dorso, e del gran ghiaccio ed alto Rompi, se puoi, lo smalto: E turbini e tempeste,

E quanti'l verno à in sè, del Verno ad onta, Rischi e perigli affronta.

Finchè I maggior pianeta,

Di nuovo aperti della terra i pori, Non veste il suol di fiori;

A te il partir si vieta.

Ma qui coi versi primavera eterna

Farai qualor più verna.

Tacque; e l'alta sonora

Voce passommi per virtù d' Amore Da queste orecchie al core.

Io le risposi allora:

Che fian le grazie, se di grazie pegni Son tuoi gentili sdegni?

Si: gli alti gioghi e l'ime

Valli udranno il mio canto ; e quì de' faggi Sui cortici selvaggi

S'incideran le rime.

Viva lieto altri pur là dov'io nacqui.

Ella sorrise, io tacqui. Bianchi diluvj algenti;

Austro dunque non mai nè oscura faccia D'umido ciel vi sfaccia; Che a' miei pensieri ardenti Vostr'alto gielo avventerà ben mille Poetiche faville.

E s'unqua fia che in parte

(132)

Muova il basso mio stile al prisco lite, E 'l candor vostro imite; Dirò che 'l pregio e l'arte, E i mié'candidi sensi a ognun palesi, Dal candor vostro appresi. Nè perchè Borea or frema Più crudo, e manchi alle pruine il loco, Del grande interno foco In me la vampa è scema. L'Etna del mio pensier neve a di fuori, E dentro incendj e ardori.

Al Silenzio.

CANZONE XI.

Padre del muto Obblio, E della notte oscura Figlio maisempre taciturno e cheto; Altissimo segreto A te fidar vogl'io: Ma pria silenzio e fedeltà mi giura; Giura che in un momento Fia che disperga il vento Queste mie voci, nè vestigio resti Di lor, di me, nella tua mente impresso: Che potría forse la pietà di questi Miei carmi afflitti e mesti Romper silenzio anche al Silenzio istesso. Fortuna e Gelosia E invidia una ben forte Triplice lega incontr'a me formaro: Ond'io famoso e chiaro Per la miseria mia Invan fo voti alla contraria Sorte Che seppe in altri sempre Cangiar maniere e tempre,

In me non mai. Renda o ritolga il lume. Febo, e dovunque i' mi rivolga o vada O segga o stia; delle sventure il fiume, Com' è pur suo costume, Per l'alveo del mio petto a sè fa strada.

Pur, fosse insidia o amore,

Di me pietate un giorno

L'empia mostrò: ma quella rea, ma quella Che Gelosia s'appella,

E nasce di timore,

E di timor si pasce, e sempre à intorno

I van sospetti, e adombra Ad ogni suono, a ogni ombra;

Mi si fe incontro così alpestra e dura, Che romper vidi ogni mia speme in porto:

Ruppe mia speme, è ver; ma fu ventura Quel che sembro sciagura:

Morto er'io se così non fossi io morto.

Dunque dell'util danno Mi godo; e lei ringrazio,

E quella cruda che dell' Odio è figlia,

E Gelosia somiglia:

C'ambe la sferza, ed ánno

Ambe il gielo; e crudel fero ambe strazio

Di me. Ma se non cra

(Il dirò pur) la fiera

Învidia, or forse in perigliosa altezza Goderian; per mio mal, quest' occhi miei Luce che abbaglia più chi più l' apprezza:

Io di serva grandezza,

E di fasto servil servo sarei.

Se'l ver la Fama disse,

Con due colonne pose Ercole all' onda il termine: e col solo

Servir che è pena e duolo,

Natura il termin fisse

Alla miseria delle umane cose.

Onde se affanni merca

Chi onor, servendo, cerca;

Vanne pur lungi, o suddita potenza;

E tu, mia dolce libertà, qui meco

Rimanti. A me più aggrada in tua presenza

Morir, che il viver senza;

Più che rider con quella, il pianger teco.

Uso a soffrir non aggio

Più senso ai mali; e sazia

Forse è la Sorte; ne forse altro in questa

Vita mortal mi resta,

Che un misero servaggio.

Ah se impetrar poss' io mercede o grazia;

Grazia non mai veruna

Dispensi a me Fortuna:

Troppo temo i suoi doni. Usi e ritente Gli odj e gli sdegni, e quanto à d'empio e infido.

Ma che farà? Se mi vuol far dolente,

Tolgami questa mente E questi sensi; o ch'io di lei mi rido.

Taci, Silenzio, taci;

E respira si pian, che non traspiri

L'anima del mio dir ne' tuoi respiri.

In morte di Cammilla da Filicaja degli Alessandri, sua zia.

SONETTO XXVII.

Morte che tanta di me parte prendi, E lasci l'altra del su'albergo fuore; Se intendesti giammai che cosa è amore, O ti prendi ancor questa, o quella rendi:

E se tant' oltre il poter tuo non stendi, Armami almen del tuo natio rigore; E contra i colpi del crudel dolore, Tu che si m' offendesti, or mi difendi.

Ma ne d'erbe virtù nè d'arte maga, Nè a risaldar bastanti unqua sarieno Balsami di ragion si acerba piaga.

Onde lentando a giusta doglia il freno, Forza è ch'io pianga, e di costei la vaga Imago adombri in queste carte almeno.

SONETTO XXVIII:

2

E ben potrà mia Musa entro le morte Membra ripor lo spirto, e viva e vera Mostrar lei qual fu dianzi, e dir qual era, E parte tor di sue ragioni a Morte:

Dir potrà che fu giusta e saggia e forte, Onor del sesso e di sua stirpe altera; Donna che fuor della volgare schiera Il Ciel già diede al secol nostro in sorte;

Donna che altrui fu norma, e norma solo Di sè dando a sè stessa, in sè prescrisse Legge agli affetti, e frenò l'ira e il duolo;

Donna che in quanto fece e in quanto disse Tanto levossi sovra l'altre a volo, Che mortal ne sembro sol perchè visse.

SONETTO XXIX.

3.

Era già'l tempo che del crin la neve Stagiona i frutti di virtù matura, E coi sensi ragion più s'assicura, E forza il senno dall'età riceve;

Quando l'ora fatal che giugner deve, Fe torto al mondo, e impoveri Natura D'un ben che qui sotto mortal figura Si tardo apparve, e spari poi si lieve.

Armata di sè stessa, e in sè racchiusa Nel suo più interno alto recinto ascese La Donna forte a paventar non usa;

E nuove alzando intorno a sè difese, Lasciò in preda il suo frale; e la delusa Morte non lei, ma la sua spoglia offese.

SONETTO XXX.

4

Ed or quell'alta sempiterna Idea Dal cui modello l'universo uscio, Mira, e'l santo disseta arso desio Nel fonte dell'Amor che amando crea.

E mentre aperto, e non qual già solea La Fè mirarlo, a lei si svela Iddio; Vede a quanto gran ben gli occhi le aprio Morte a lei si cortese, a noi si rea:

Vede che'l pianto onde i suoi falli asperse, Fecela in Ciel d'eterno riso erede, E'l vivo fonte di pieta le aperse.

Onde nel ver via più s'interna, e vede Che sue sante quadrella al Ciel converse Giammai non vibra in fallo arco di Fede.

SONETTO XXXI.

5.

Vidila, in sogno, più gentil che pria, E in un atto amoroso, e in un sembiante Si leggiadro e si dolce a me davante, Che un cuor di selce intenerito avria.

Volgi (mi disse) il guardo a questa mia Non più vita mortal qual era innante: E se il Citel non m'invidj, ah perchè a tante Stille amare per gli occhi apri la via?

Piangi, piangi te stesso. Ahi non t'à noto Che a far la vita mia di vita priva; Scoccò la Morte ogni suo strale a voto!

Piangi te stesso, e la tua fede avviva: Che non à la tua fè senso nè moto; E ben morto se'tu, quant'io son viva.

SONETTO XXXII.

6.

Oh da te stesso e dal tuo fin primiero E da'principj tuoi troppo diverso, Che in folta nebbia di gran duolo immerso Chiudi l'egre pupille ai rai del Vero!

Tolto à di mano a tua ragion l'impero Affetto imbelle di vil pianto asperso, Che in aure vane di sospir disperso, Quanto à più di pietà, tanto è più fiero.

E come ancor non odi? e come puoi Non udir dentro te lo spirto mio Che ognor parla e risponde ai pensier tuoi?

Più che tu in te medesmo, in te son io. E se fuori di te trovar mi vuoi, In Dio t'affisa, e sol mi cerca in Dio.

SONETTO XXXIII.

7.

Cosi parlommi; e per le afflitte vene Spirto mi corse di conforto al core; Ma l'alma ingombra del suo primo errore, Pur segue aborti à partorir di pene.

Ahi come a filo debile s'attiene
La vita! e come de'nostr'anni il fiore
L'inquieta vertigine dell'ore
Calpesta e frange! O mia tradita spene!

Due spirti Amor con ingegnoso innesto Giunti avea si, che potean dirsi un solo; E questo in quello, e vivea quello, in questo.

Sparve l' uno, e spiegò ver l' Etra il volo, Lasciando all' altro solitario e mesto Per suo retaggio il desiderio e 'l duolo.

SONETTO XXXIV.

8.

Or chi sia che i men noti e più sospetti Scogli mi mostri, onde la vita è piena; E la turbata sorte e la serena Col proprio esemplo a ben usar m'alletti?

Chi fia che gli egri miei confusi affetti Purghi e rischiari, e dia lor polso e lena; E degl'interni moti alla gran piena Argine opponga di consigli eletti?

Chi fia che meco i suoi pensier divida; E dei casi consorte, o buoni o rei, Al mio riso, demio pianto e pianga e rida?

Fammi, o Tempo, ragion se giusto sei; E fa' ch' io perda; pria che'l duol m'uccida; La momoria del ben, se il ben perdei.

SONETTO XXXV.

9.

Oh quante volte con pietoso affetto! T'amo (diss'ella) e t'amerò qual figlio? Ond'io bagnai per tenerezza il ciglio, E nel tempio del cuor sacrai suo detto.

Da indi, o fosse di natura effetto, O pur d'alta virtù forza o consiglio, L'amai qual madre, e del terreno esiglio Temprai l'amaro col suo dolce aspetto.

Vincol di sangue, e lealtà di mente, E tacer saggio, e ragionar cortese, E bontà cauta, e libertà prudente,

E oneste voglie in santo zelo accese, Fur quell' esca ov'io corsi, e a cui repente L'inestinguibil mio foco s'accese;

SONETTO XXXVI.

IĐ.

Foco cui spegner de' miei pianti l'acque Non potran mai, nè de' sospiri il vento, Perchè in terra non fu suo nascimento, Nè terrena materia unqua gli piacque.

Prima che nascess' io , sull' Etra ei nacque , E vive ed arde , nè giammai fia spento ; Che a le faville sue porge alimento Quella che a noi morendo , al Ciel rinacque.

Anzi or lassù vie più s'accende; e nuova Sovra le stere a lui virtù s'aggiunge, Ov'ei sè stesso e'l suo principio trova:

E mentre al primo ardor si ricongiunge, Rinforza si, che con mirabil prova, Più che pria da vicin, m'arde or da lunge.

SONETTO XXXVII.

II.

Signor che al mondo e alla Natura imperi, E allenti e strigni degli affetti il freno; O più soffrir m'insegna, o sentir meno Di Morte i colpi si spietati e fieri.

Vere lagrime ò sparso, e de' miei veri Sospiri è già tutto quest' aer pieno; Nè pur quest'occhi ancor son sazj appieno, Nè fan pace ancor meco i miei pensieri.

Dunque, Signor, pria che del pianger l'uso In natura si cangi; o cuor più forte Dammi, o'l ferro del duol più rendi ottuso

O se stato cangiar non può mia sorte, Fa' che'l carcer di vita, ov' io son chiuso, Con chiave di pietate apra la Morte.

SONETTO XXXVIII.

12.

Signor, mia sorte e tuo mirabil dono Fu amar costei che te ad amar mi trasse, Costei che in me sua gran bontà ritrasse Per farmi a te simíl più ch'io non sono.

Onde in pensar quanto sei giusto e buono, Convien che gli occhi riverenti abbasse, E c'altro duol più saggio il cuor mi passe, Chiedendo a te del primo duol perdono.

Ch' io so ben che, a mio pro, di lei son privo Perch' io la segua, e miri a fronte a fronte Quanto è I suo bello in te più bello e vivo.

Più allor mie voglie a ben amar fian pronte; Che se in quella t'amai qual fonte in rivo; Amero quella in te, qual rivo in fonte. In morte della marchesa D. Girolama Orsini Capponi, sua suocera.

SONETTO XXXIX.

Vedovi affetti che costei vedete Far bello il Ciel de' vostri danni e miei , Deh se in lei foste affetti , e fuor di lei Altro che di voi stessi ombre non siete ;

E se dolor del comun danno avete; Quanto si estinse di virtù in costei, Mirate, e quanto voi, quant' io perdei; Nè piangete mai più s' or non piangete.

Seco a un tempo periro e nacquer seco Senno, valor, magnificenza; ed ora Cieco è 'l mondo, e voi ciechi, ed io son cieco.

Son cieco: e veggio, per mia pena, ognora Lei che sempre m'è lungi, e sempre è meco. Ah fosse cieco il mio pensiero ancora!

A Maria Selvaggia Borghini.

SONETTO XL.

Dai chiari orrori di quel puro inchiostro Che vi rende immortal più c'altra mai, Escon, Donna, si forti e vaghi rai A dar luce all'Etruria e al secol nostro,

Che allo splendor di si mirabil mostro Quand'io l'ardite mie pupille alzai, Mi rivolsi al riverbero, e mirai Vostr'alto ingegno col gran lume vostro.

Ardo quindi da lunge, ardo, e non vedo; Ma un foco m'arde da virtute accenso, Nobil foco d'amor se al core io credo.

Ardo, e non veggio; e pur non meno intenso Provo l'ardor, nè a chi vi vede io cedo; Ama quei quel ch' e' vede; io quel ch' i' penso

Al eav. Luca degli Albizzi.

SONETTO XLI.

Poichè a gara in far voi di voi maggiore Stupiron l'arti di poter cotanto, E come in cosa di conun lor vanto, Temer consiglio col natío valore;

Coglieste voi d'ogni dottrina il fiore Nel quarto lustro; e i tanto gravi e tanto Severi studj a raddolcir col canto, N'innebriaste del castalio umore.

Onde se a voi del gran cammin, si poco Resta; e già del saper presso alle mete, Per voi manca nel corso al corso il loco;

Altri mondi a Natura omai chiedete, Dacchè il visibil mondo a poco a poco Scorso già tutto e conquistato avete.

- .- .- Eng

All'abate Brandaligio Venerosi per la sua canzone fatta in lode dell'Autore.

SONETTO XLII.

Muse, o voi che rompeste al doppio scoglio Delle cure e degli anni, e morte or siete; Che più, che più si tarda? in piè sorgete, Sorgete in piè; ch'io si comando e voglio.

Se án forza i carmi, e se qual esser soglio Io son; ben tosto aure vitali avrete Dalla mia cetra. E chi sará che 'l viete? Vinta è la Morte allor che 'l canto io scioglio

Brandaligio sì disse; indi a quel raro Suo poetico spirto aprío l'uscita, E in lor l'infuse sì possente e chiaro,

Che, mal grado di Morte, appena udita L'imperiosa voce, in piè s'alzaro Mie morte Muse; e ritornaro in vita.

A un amico poeta.

SONETTO XLIII.

O tu che all'etra co'tuoi vanni alteri M'alzi, e fin oltre ai più remoti tempi Porti 'l' mio nome, onde d'illustri esempi Empier la terra, e farmi esempio io speri;

Con qual arte parer fai tu si veri I finti pregi, e 'l mio difetto adempi? E 'l crudo telo che di me fa soempi, Togli di mano al 'Tempo, e al Tempo imperi?

Ma quanto forte della Fama il volo Sia, nou sa chi non sa quanto sia forte Più della Fama il tuo giudicio solo.

Ode se a tanto m' innalzò mia sorte, A illustrarmi ciò basta, e a far che solo Perdoni a me per tua cagion la Morte. In morte del Ser. Card. Leopoldo di Toscana, Protettore dell' Accademia della Crusca.

CANZONE XII.

Alma bella real, che si repente Vi dispogliasti del caduco e frale, E già se' giunta di tuo corso a riva: Se doloroso umíl priego mortale Di pie lagrime asperso, o se cocente Sospir devoto su nel Cielo arriva; Dalla più alta e più lucente e diva Parte dov' or soggiorni, a questi nostri Pianti un sol guardo affettuoso inchina; E la fatal ruina E 'l grande scempio de' toscani inchiostri Che cadder teco, e di te piangon sempre E piangeran, fin di lassù rimira. Piange l'etrusca lira, Piange ogni stile in dolorose tempre: Onde a tanti sospir già manca il loco, E a tanto duolo eterno pianto è poco. Mira, Signor, che al tuo cader cadero

Virtù, senno, valor, zelo e pietade; E nostra speme fulminata giacque. Tante altere tue doti al mondo rade, E quel soave sovra l'alme impero A cui pari o simíle unqua non nacque; E quella che al Fattor suo tanto piacque, Bella armonia d'ogni real costume; E 'l parlar saggio, e 'l fido alto consiglio Che in questo basso esiglio D'ombre e d'error si pieno, altrui fe lume; E'l profondo pensier che della luna Varcò i confini, e sormontò le stelle, E quelle cose belle Tutte vide e rivide ad una ad una : Furon di Morte, oimè! cruda e superba, Troppo onorata spoglia e troppo acerba. Ahi che giovò di real sangue augusto L'ampia chiarezza, e l'ordin lungo e vago Di tante altere incoronate fronti? Che giovò, lasso! tra l'Idaspe e 'l Tago, E tra 'l gelido Plaustro e 'l Cane adusto, Saper quanti sien fiumi e mari e monti? Saper come col di l'ombra s'affronti . E l'abbraccin fra lor la terra e l'onde E l'aere e 'l foco; e come al gran governo L'alto pianeta eterno Segga, e dia legge ai giorni, e 'I suol feconde? Saper qual metta in guerra; urti e commuova Spirto rabbioso i mari ; e come in densi

Vapor l'aere s' addensi, O in giel s'assodi, o si disciolga in piova; E come accesa folgore tremenda Squarci 'l sen delle nubi, e a terra scenda? Dunque invano, Signor, tanta bontate, E si chiaro intelletto e si sovrano Preser l'armi a tuo scampo; e invan lattaro Le Muse te, quanto altri unquanco, e invano, Per farti esempio alla futura etate, Il regio crin d'immortal fronde ornaro; E invan, de' primi antichi Saggi a paro, L'ordine eterno dell'eterne rote Mirasti, e'l suono eterno anche n'udisti; E non più intesi o visti Prodigi, e strane meraviglie ignote, In cielo e in terra e dentro ai mari immens E di Natura i moti oscuri e incerti Festi palesi e certi Al paragon de' non erranti sensi; Onde n'andò poi la superba e stolta Turba dei vecchi error tutta in rivolta. Ma che mi doglio, e al mio dolor dipinta Mostro la luce che si bella e viva Data fu dianzi al secol nostro in sorte? Non già di vita tu, ma di te priva Sembra la Vita; ed abbattuta e vinta Nel maggior suo trionfo anche la Morte. Moristi; e l'ore tue si poche e corte, Anni alla fama rassembraro eterni,

Lampi all' affetto, al gran desir momenti. Tra le beate menti Ora tu regni ; e quanto più t'interni In quell'ampia di luce alma sorgente, Tanta più luce e più chiarezza prendi, E più dappresso intendi Quel valor ch'è del mondo anima e mente; Nè più con doppia fronte agli occhi tuoi, Come qui, si appresenta il prima e'l poi. Ma tutte unite nell' eterno Oggetto Vedi le forme che qui sparse e sceme Apronsi al cieco immaginar fallace; E vedi accolto il buono e'l bello insieme, Che si s'avanza oltre 'l mortal concetto, Che qual più ne ragiona; il più ne tace. Dunque se alberghi nell' eterna pace; Quel che ognor ne fa guerra, ingiusto duolo, E gli affetti non sani acqueta e purga. Se fia che în noi risurga L'antico spirto, e che all'usato volo Spieghin poi nostre menti ali novelle; Quai di te s' empieran carte e volumi! Mentre avranno acqua i fiumi, Ed ombra i monti, e signoría le stelle, E moto i cieli; oltra le vie del sole Fia che'l gran nome tuo si stenda e vole. Canzon, tu piangi, e nel tuo pianto splende

Quel Sol che, benchè spento, arde e t'infiamma, Luce donando alle tue fosche rime.

(157)

Così basso vapor si cangia in fiamma Se d'ogn' intorno lo penetra e accende Il gran pianeta, e in lui sua forza imprime. Le tue sembianze prime Omai ripiglia, e chiudi l'varco al lutto: Che assai più piange il cor se'l ciglio è asciutto

Nel riaprimento dell' Accademia della Crusca. al Serenissimo Granduca di Toscana.

SONETTO XLIV.

Alto Signor che dall'esilio indegno I bei studj richiami e l'opre e l'arte, E dai voce allo stil, vita alle carte, Spirto alla fama etrusca, ali all'ingegno;

Se a dir di te, presuntuoso io vegno Con roca cetra, e in rime inferme e sparte; (Sia tuo dono, o mia colpa) è sempre parte Di gran lode il ferir si eccelso segno.

Tu del tosco Ippocrene a me la chiusa Sorgente apristi ; e'l tno parlar fu il seme Ch' empiè d'alto vigor mia steril Musa;

Parlar che al cieco e sregolato insieme Viver diè norma e luce, e alla confusa Disperata virtù conforto e speme.

SONETTO XLV.

2

Notte d'ozio e d'error già stese avea L'ali nere sul tosco almo paese; E nelle menti a vil riposo intese Spento ogni raggio di valor parea;

Quando, non so se di stagion si rea Nobile adegno, o se pietà ti prese; E là il tuo detto imperioso scese, Ove sopita ogni virtù giacea.

Rotto allor l'alto sonno in ch'io mi vissi, Alzai le ciglia sonnacchiose; e mesto, Trassi un sospir pria che le luci aprissi.

E di bell' alba all' apparir già desto, Guardai d' intorno, ed: Or m' accorgo (io dissi) Che di mia vita il primo giorno è questo.

SONETTO XLVI.

3.

Da indi in quà nella svegliata mente Un pensier nuovo in dolce stil ragiona; Un pensier nuovo che riscalda e sprona I freddi spirti, e l'opre inferme e lente.

E già con brame a vera gloria intente M'involo a quella che a null'uom perdona; E la passata età nel cuor mi tuona, Che i giorni miei se ne portò repente.

L'amica riva onde a virtù si varca, Già scuopro, e là dove approdar m'increbbe, Mentre or sospingo la pentita barca.

Duolmi quanto doler mi puote e debbe, Che d'anni e d'ozio e d'ignoranza carca, Per tant'acque solcar vele non ebbe.

SONETTO XLVII.

4.

Acque infide già corsi: or la tenace Qui di virtute al lido àncora io getto; Nè più m'inganna l'infedele aspetto D'un mar che à guerre vere, e finta pace;

Nè di vane speranze aura fallace Più mi lusinga; e nel cangiato petto Aura si desta di più saggio affetto Che, obbediente, alla ragion soggiace.

Onde volgomi 'ndietro a quel crudele Mar periglioso ov' io me quasi assorto Vidi, e cotante alzai strida e querele;

E dico a' miei pensier: Chi quà vi à scorto? Calate omai le combattute vele, E qui sciogliete i voti: è questo il porto.

SONETTO XLVIII.

5.

Qui senza nube riposati e lieti Ridono i giorni; e lor sembianze belle Spiegano a gara in queste parti in quelle I tre primi dell' Arno alti Pianeti.

Spira qui Febo , e par che tutte acqueti L'iterne atroci mie gravi procelle ; E d'eloquenza il fonte acque novelle Par che qui versi , e che 'l più ber più asseti.

Dotti ardimenti, ed eruditi affanni Da far ben mille volte al Tempo scorno: Stil che trapassa oltre il volar degli anni;

Arte, ingegno e valor fan qui soggiorno; E 'l far sempre alla Morte illustri inganni Rende di sè tutto quest'aere adorno.

SONETTO XLIX.

6.

ui del puro natío dolce idioma L'oro s'affina; e se non è a'di nostri Spenta la gloria de'toscani inchiostri, Forse invidia ne avranno Atene e Roma.

Eh oh come ben l'ereditaria soma .
D'ambo i linguaggi ei porta, e par che giostri
Di par con ambo, ed ambo agguagli, e 'l mostri
Con quello stil cui lunga età non doma!

Qui d'ogni voce, il peso, il senso, il suono A rigoroso esame ognor si chiama, E'l reo si purga, e si trasceglie il buono

Onde l'alto lavor fregia e ricama La gran maestra del parlar, che trono Erge a sè stessa, ed a sè stessa è fama

SONETTO L.

7.

Qui 'l greco Autor che ando si presso al Vero, con toscana favella in suono eguale, Anzi maggior, ragiona: e più gli cale Del nuovo suo, che del parlar primiero:

Qui come il senso affreni, e quale impero Abbia la mente, e chi le presti l'ale Per gir lassù, ne insegna, e con quai scale Al suo alto Fattor saglia il pensiero:

Qui delle cose i semi, e come all'ima Parte il sommo s'accordi, apre e disvela; E come il Ciel quaggiù sè stesso imprima;

E dell'occulta ed ammirabil tela Le ignote fila, e l'increata e prima Alta eterna Cagion che in sè si cela.

SONETTO LI.

8.

Ma che dirò del sí profondo e grave Cantor profeta che all'etrusche corde Sposa l'arpa divina, e più concorde Par che ne tragga il suono e più soave!

Pianga pur egli', e col suo pianto lave Le man di sangue e di lascivia lorde; Splenda come balen, tuoni, ed assorde Le genti a Dio rubelle, al senso schiave;

Nell'arcano s'interni, e la futura Serie mostri degli anni, e 'l tempo e 'l loco In cui si fece il gran Fattor fattura;

Chiami l'ombra e la luce e 'l gielo e 'l foco E le stelle a dar lode a Chi n' à cura : Ch'ei sempre è grande, e non mai stanco o roco.

SONETTO LII.

 $9 \cdot$

Degli aurei detti oh come al suon s'avventa L'anima ingorda, ed a' bei carmi arride, E in sè medesma ogni vil voglia uccide, E sublimi pensier nudre e fomenta!

Qual dell'antica età lacera e spenta Le tronche membra unisce; e qual d'Euclide, E del gran Tosco che si lunge vide, Il glorioso vol tenta e ritenta.

Di grand'opra sedendo altri al governo, Restaura ed amplia ed arricchisce e indora Di nostra lingua il patrimonio eterno.

Altri sull'Istro i nostri studj onora, Cigno dell'Arno; e in quel perpetuo verno Un poetico april desta e colora.

SONETTO LIII.

IO.

Ed avvi ancor chi pellegrini strali Al falso avventa; e dove'l ver l'invita Il suo bello a scoprir, per via non trita Al non errante sguardo impenna l'ali.

- Ei delle mediche erbe , e dei vitali Sughi , e dei carmi la virtì smarrita , Non finto Apollo , adopra ; e serba in vita Gli altrui nomi non men che i corpi frali.
- E vi à chi appena di sua etate un breve . Spazio trascorso, il greco fonte e'l nostro Con sitibonde labbra avido beve:
- E vi à chi sparge si lodato inchiostro, Che se in pregio è virtù quant' esser deve, Nol roderà giammai d'invidia il rostro.

SONETTO LIV.

11.

Dietro a questi ancor io, nè so già come, M'alzo da terra; e l'arte invan s'adopra, Ma de'venti ludibrio il tempo e l'opra Siano; e dell'ombre il piè calchi il mio nome;

E muoian questi carmi; e queste chiome Veggian seccarsi ogni lor serto; e sopra Questo mio stile obblio si sparga, e'l cuopra Notte profonda, e corta etate il dome;

Purch' io cantando del bell'Arno in riva, Síoghi l'alto desio che'l cor mi rode, E dal volgo ben lungi o canti o scriva.

Fama non cerco, o mercenaria lode: Canto a me stesso; e sol che meco io viva, Io stesso m' udirò s' altri non m' ode:

SONETTO LV.

12

Ma tu, Signor, sotto 'l cui santo e giusto Regno vita non pur, ma trono e scetro Han le bell' arti, e per cui torna indietro Più che mai bello il secolo vetusto;

Or che m' hai tolto a quel si duro e ingiusto Giogo ch' ebbi a portar tant' anni addietro, Reggi tu questo ingegno e questo metro Che umíl s'inchina al tuo sembiante Augusto.

Tu l' egro spirto in basse rime impresso, Col real guardo avviva; e fa' che sia Di tue grazie 'l gran fonte il mio Permesso:

E vedrai forse un di, s' unqua mi fia Tanto di gloria e di vigor concesso, Volar coll'ali tue la penna mia.

Alli Accademici della Crusca.

SONETTO LVI.

Sbocca il gran Nilo da sorgente occulta, E sembra già, che di sè pieno ei vada; Già sdegna i ponti, ed alle sponde insulta, E grande al flutto insultator fa strada:

Tra scogli poi , quand' ei più gonfio esulta , Ratto spargesi , e dissipa e dirada L'acque si , che nel Nilo, il Nil s'occulta , E asciutto piè di sasso in sasso il guada .

Cosi il gran fiume del saper, che l'onde A romper va tra i vostri studj, e tutto Sparge in voi suo retaggio; in voi s'asconde:

E lui che gonfio del natío suo flutto Forza ebbe già d'ingelosir le sponde, Varcan gl'ingegni vostri a piede asciutto.

Drawer Gray

Per l' Accademia della Crusca.

SONETTO LVII.

Qui sua sede ha la gloria, e quinci ognora, Quasi da proprio centro, escon ben mille Gloriose accademiche faville Onde il fosco mio stil s' infiamma e indora.

E qual di sotterranee talora Fiamme avvien ch' alto globo arda e sfaville,' Dalla materia che di sè nodrille, Sforzate a uscir del buio career fuora;

Tal io nodrito di si nobil esca,
Dal basso fondo mio coll'altrui piume
M'alzo, e di me maggior sembra ch'io cresca.

Onde se un picciol di virtù barlume Dai tenebrosi versi miei par ch' esca, Mia tutta è l' ombra, e vien dagli altri il lume. In morte di Carlo Dati Segretario dell' Accademia della Crusca.

SONETTO LVIII.

Moristi! e potè tanto, e tanto ottenne Morte? e lasciò me di me privo, e ardío Troncar quel nodo che due cori unio? E'l vide, e'l vide Amor, nè lei rattenne?

Moristi, Carlo, Or come fia ch' io impenne L'ali, e m'alzi a ridir qual fosti, ond' io A te renda giustizia e al dolor mio; Se al mio vol, senza te, mancan le penne?

Ma soffre il Ciel ch'io taccia, e reo divente Della tua gloria? Nè giustizia il vuole, Nè 'l vuole Amor, nè tua virtù il consente:

E Febo che al suo crin ghirlanda suole Far de'tuoi lauri, disdegnosamente N'apre il labbro, e i sospir cangia in parole;

SONETTO LIX.

E a dir mi sforza , come in te diffuse Tutti eloquenza i rivi , e come piene Di puro latte le castalie vene Porser sovente a'labbri tuoi le Muse :

E che sebben qui dell'ingegno ottuse Son l'armi, e in ceppi la materia il tiene; Quanto in terra saper lice e conviene, Chiave d'alto intelletto a te dischiuse.

Parlo dunque: ma che? mentr'io favello, Scemo i tuoi pregi e quei del secol nostro: Onde in pro di te stesso, a te m'appello;

E colla voce del tuo puro inchiostro Di te parlo alla Fama, e col tuo bello Raro stile in bel lume a lei ti mostro. In morte del Priore Orazio Rucellai.

SONETTO LX.

Io era in Pindo, e vidi a un tratto il suolo Scuotersi, e tremar l'aria, e l'iciel turbarse: Vidi fiamma lugubre intorno alzarse; E il vederla, e l'gelar fu un punto solo.

Pianger vidi le Muse, e tutte in duolo Meste e confuse le bell' Arti starse; Secchi gli allori, e fulminate ed arse Quell'ale onde i bei spirti alzansi a volo.

Non so, a tal vista, ove il mio cor sen gisse; Quand' ecco, in faccia sbigottito e smorto Là giunse Apollo, e sospirando disse:

Fiera novella dall'Etruria io porto: Il tosco Tullio che si alto scrisse, Il gran cigno dell'Arno, Orazio è morto. Alli Accademici della Crusca in occasione dell' Accademia di s. Zanobi protettore della medesima.

CANZONE XIII.

Piante che all'Arno in riva L'alto Castalio umor nutre e feconda; Se a voi fe ingiuria, de' bei rami a scherno. Misterioso inverno; E se ogni vostra fronda Cadde a terra; e 'l valor che in voi fioriva, Or neghittoso giace; Beato il vostro non oprar che appresta Opre più belle, e desta Un pensier ch'opra più, quanto più tace! Anzi quest'ozio e questa Nobil quiete onde vostr' opra nasce, Altro non è che l'istess' opra in fasce; Opra che in sè romita Quanto più stassi; e quanto più severo Industre verno l'inchiodò sotterra: Tanto più a fior di terra

Dal gravido pensiero Esce allor che all'amabile fiorita Stagion la rea diè loco. 'Allor dai raggi di miglior Pianeta Entro la più segreta Parte di voi scendendo a poco a poco Virtù più accesa e lieta, I ben disposti virtuosi umori Pria sfoga in frondi, e poi rinveste in fiori. Ed ecco al giovine anno Apre il Tempo la porta: ecco felici Zenobio; il Sol dell' Arno, influssi piove: Ecco ogni pianta muove, E trae da sue radici. Umor di gloria. Su nell'alto scanno Mirate com' ei splende: Mirate quanti di virtù dipinge Colori, e quanti attinge Poetici vapor ch' ei purga e accende; E in quante poi benigne Guise stassi a mirar chi più tra voi Si svegli al colpo de' hei raggi suoi.

Vedete quanto ei gode
Qualor nel vostro il suo valor ravvisa:
Vedete come dai he' rami a gara
Pioggia di fior si rara
Scende, che in dolce guisa
Ne gioisce la terra, e al Giel da lode.
Qual fior sui drammi eletti,
Qual shi lirici carmi, e qual si posa

Su questa o quella prosa; Qual su i pensier si ferma, e qual su i detti; Qual per questa famosa Aria girando, sol di voi ben degna, Sembra dir: Qui virtù, virtù qui regna. Vedete poi qual nuova Di subitanei frutti ampia famiglia Sul ricco tronco il nobil ramo allega: Vedete com'ei piega L'onuste cime, e piglia Vigor nuovo dai raggi, e sè rinnuova. Anzi quant' ei produce, Un raggio è pur di questo Sol tirreno: Che della vite in seno, Qual corre a farsi vin l'accesa luce; · Tal quel di lui sereno Forte ardor che a voi bolle entro le vene, Già spirto in voi di poesia diviene. Nè un solo è 'l guardo ond' ei Gravido rende il vostro sen; ma in quante Forme vi guarda, tante in voi diverse

Virtudi avvien ch'ei verse.
E come il sole amante
Par che in queste e in quell'uve infonda e crei
Varie nature, ond'ave
Altra un sangue nen vivo; altra il distilla
Sí bel, che spuma e brilla;
Austero altra il produce, altra soave;
Qual bei rubini stilla,
Qual si scioglie in topazi, e qual diffonde

Di liquid'ambra le dolcissime onde: Cosi dal caldo lume Del Fiorentin Pianeta in voi si cria Quel vario ardor, quel vario spirto, e quella Varia non men che bella, Mirabile armonía. Là di sciolta eloquenza un latteo fiume Scorre, e quà tra le fronde Allo spirar dell'aure d' Elicona Lirico stil ragiona, Cui straniera da lungi Eco risponde: Stil che ha più voci, e snona Egualmente leggiadro, o i due forbiti Cantor dell' Arno, o quel di Teio imiti; Stil che l'opre più chiare In vita serba. Ma qual nuova luce Or d'ogn'intorno mi s'addensa? E certo, Se a quell'oscuro e incerto Lume che all' alma è duce, Pur qualche cosa di lassù traspare; Veggio, o veder mi sembra, Cinto Zenobio d'un raggiante velo Scender di cielo in cielo, E ritornar nelle terrene membra: Veggio 'l suo alto zelo Empier quest'aere che dai guardi sui Tien forma, e prende qualità da lui. Ecco ch' ei giugne, e siede Umile in tanta gloria, e ad uno ad uno

Tutti depon qui di sua fronte i rai.

Questi di cui non mai
A voto ando pur uno,
Ecco vibra quai strali, e 'l cor vi fiede;
E par che dica: Io spargo
Con questo i semi del valor; con quello
Fin da radice io svello
Dell' ingegno che dorme, il rio letargo:
Questo il fa pronto e snello:
Empiel quest' altro di celesti idee;
Che del Ben sommo al fonte, avido ei bee.
Ed oh se l' insolente

Fragor dei sensi tra l' udito e 'l suono Argine non ponesse, udirei cose, Cose ai mortali ascose!

Ma quel di ch'io ragiono,

E un parlar che si vede, e non si sente.
Parlan così gl'immensi
Cieli col solo aspetto; e in simil guisa
Mia vista intenta e fisa
Scorge in Zenobio le parole e i sensi;

E quanto più sì affisa,
Ouel che a me dice di Zenobio il volto.

Quel che a me dice di Zenobio il volto, Più chiaro intendo, e sol cogli occhi ascolto. Dice che il Tabor solo

Sia 'l vostro Pindo; e che del sempre adorno Fiume di Dio, pien d'acque, i vostri versi Sian solamente aspersi: Dice che al trono intorno

Dice che al trono intorno Come gli Angeli unian fermezza e volo Stando e volando, e insieme

A Quei che tutto regge e tutto puote, Canzoni offrian devote; Così nell'amorosa alta sua speme Qualor le ciglia immote 'Tien l' alma, sciolto dai terreni nodi Volar puó vostro ingegno, e a Dio dar lodi. Poi segue a dir: S'ei nacque Col forte instinto di volar sull'Etra, Dunque sull' Etra ei voli . Al volo inciampi Son forse i sacri lampi? Muta è forse la cetra Che si al Giordano ascoltator già piacque? No no: vadano in bando Carmi tessuti di menzogne e fole: Bella onestate il vuole; Il vuole, il vuol ragione; io sì comando. Son del mio spirto prole I vostri spirti ; e se da voi richiedo Sensi d'alta pietà, del mio vi chiedo. Chiedo del mio, se chieggio Un santo zelo. Io l'innestai sul vostro Docile ingegno ; e coll'ingegno ei crebbe. Io vi diè fama; ed ebbe Questo erudito chiostro Sol da me sovra gli altri e imperio e seggio. Tai cose in bel soggiorno Ode attento il mio sguardo, e appena il crede. Ma che? più non si vede Zenobio. Il vela già d'intorno intorno Lucida nube ; e riede

(181)

Con luminosa fuga, onde partio:
Tace il suo volto, e si mi taccio anch'io.
Canzon, se tu sapessi
Di chi parli ed a chi, teco sdegnata
Diresti: Ah foss' io stata
Muta! o fatta mi avesse astro cortese
O più cauta, o più bella, o men palese!

-90e-

Alli Accademici Aparisti

SONETTO LXI.

Mentre sul vago april degli anni vostri, A fior di terra, dell'ingegno il fiore In voi sorger si mira, e spuntar fuore O ne' bei detti, o nei purgati inchiostri;

E mentre par che innanzi tempo ei mostri Frutta odorose di gentil sapore, Forza è ch'io dica, e mel fa dire Amore: È pur bella Firenze anco a'di nostri!

Nè per troppo fruttar manca o declina La produttrice virtù vostra interna; Nè a lei fredda stagion mai s' avvicina:

Che a' vostri studi , quando ancor più verna , Invariabilmente il Ciel destina Eterno autunno , e primavera eterna .

Insurent Court

Per l'Arcadia di Roma in cui l'Autore si chiama Polibo Emonio.

SONETTO LXII.

Misero ingegno, nel cui suolo aprico Sudor già tanto invan profusi, e invano Tanto poi sparsi con industre mano Seme di gloria, e di valore antico;

Qual sotto avaro cielo astro nemico Strugge in erba i tuoi frutti? o qual villano Vento gli urta? e perchè (Fato inumano!) Suol non hai men fecondo, o ciel più amico?

Oh se fecondo o se infecondo sei, Ugualmente infelice, e me ugualmente Miser nei parti e negli aborti miei!

Così doleasi Polibo; e dolente Fermossi a udirlo il Tebro; e sui tarpel Colli le Ninfe l'ascoltaro attente.

Per l' Arcadia di Roma.

SONETTO LXIII.

Nate e cresciute sotto fier pianeta, Son le pecore mie pur magre e smunte! Rio qui non è, che scorra, erba che spunte Per loro; e'l Ciel sel vede, e pur nol vieta.

Ed or che i campi estivo raggio asseta, Arse e languenti, e dal digiun conunte, Paion dir: Dove, oimè! dove siam giunte? Morte o ristoro al nostro duol sia meta.

Io gli occhi abbasso per dolor, nè loco Mutar mi lice, ch'è destin ch'io deggia Esser qui esempio di Fortuna e gioco.

E vo' che l'empia si satolli, e veggia Pur una volta (e lo vedrà tra poco) Tutta perir col suo pastor la greggia.

Per l' Arcadia di Roma.

SONETTO LXIV.

Aure che a far le pene mie canore, In questa fragil mia zampogna entraste; E quindi uscite, per lo ciel portaste Sui begli omeri vostri il mio dolore:

Se v' arse mai di gentil foco Amore, E d' Amor foste serve, e in voi provaste Come il crudo e superbo arda e devaste Ognor le belle region del core;

A me tornate; e 'l musico lavoro Parte meco a compor, parte s' affretti A temprar la gran fiamma ond' io mi moro.

Sì disse Aminta , e in più d'un faggio i detti Scrisse ; e de faggi col frondoso coro Crescer poi vide e vegetar gli affetti .

Per l' Arcadia di Roma

SONETTO LXV.

Vivrà l'Arcadia. Un di Talía mel disse; Mel disse Apollo, e mel giurò per quella Sempre ostinata gioventi sua bella, E in verde lauro di sua man lo scrisse.

Nè Stoa mai tanto, nè mai tanto visse L'Accademia e 'l Liceo , di cui favella Dell' antica non men l'età novella , Nel gran bollor dell' erudite risse.

Vivrà l'Arcadia; e la fatal congiura Degli anni edaci che sì ratti vanno, Fia che a lei di far fronte abbia paura.

E fin quando a morir le cose andranno, Nell'agonía del mondo e di Natnra Arcadia i boschi risonar sapranno.

Per l' Arcadia di Roma

SONETTO LXVI.

Mentre ogni fonte i disperati ardori Bevean di Sirio, sotto un'elce oscura Che un prato adombra d'immortal verdura Si disse un giorno il saggio Elpino a Clorì.

Donna, del tuo sembiante i vivi fiori Giá uccise il verno dell'età matura: E in te del ciglio, in me del cor l'arsura Temprò in ammenda de' miei folli amori.

Spezzo dunque del barbaro servaggio Gli aspri legami, é dico a te rivolto: Che non fosti men bella, od io più saggio

E perché non avemmo allor che stolto Corsi a mirarti, e m'abbagliò 'l tuo raggio, Io questa mente, o tu cotesto volto?



In morte di Vincenzio Viviani.

CANZONE XIV.

 $oldsymbol{A}$ cque infelici del gran pianto mio , Che da si alto e doloroso fonte Scendete; ah potess' io, Potess' io pur con vigorose rime Voi tanto alzar, quanto l'origin vostra S' alza, e di voi far mostra! Ma come pianger del gran danno a fronte Posso, e'l duolo avvilir che'l mondo opprime? Il duol che opprime il mondo, ahi non è duolo, Nè pianto il pianto. Chi a si forti cose Nomi si frali impose? Nel fiero giorno che al natío suo polo Spiegò Vincenzo il volo, Si fe gelo ogni lacrima, e'l dolore Perdè ogni senso, e diventò stupore. Quei che di nuova luce il ciel fe bello, . D'astri nuovi ammirabile immortale

Discopritor novello;

Quei che volò sugli altrui voli, e feo Del ver giudice il guardo, e coi pianeti

Commerci ebbe segreti;

Non mori già quando morio: ma quale Tutto sotterra si nasconde Alfeo, E corre poi sott'altro nome, e l'acque

Porta coll'acque altrui miste e confuse; Tal ei che tutto infuse

In Vincenzo sè stesso, in lui rinacque;

E si l'altrui gli piacque

Spirto al suo spirto unir, che a lui si strinse Con doppia vita, e sol con lui si estinse.

Era ei giunto all'estremo; e duolo e sdegno N' avean le tre grand' Arti. Al volto l'una Fea della man sostegno,

Tergeangli l'altre il sudor freddo; e: Oh padre (A lui dicean), chi resterà se parti?

Mancherà l'arte all'Arti;

Nè avran la terra e 'l ciel chi ad una ad una Tante ignote disveli opre leggiadre.

Parto, e resto (diss'egli); e or più che pria, Nel mio partir qui resto, a me succede.

Un di me degno erede,

Erede e figlio di mia mente. Or sia

Questo a voi padre. Avria

Fors' ei più detto, ma un sospir dischiuse All' alma il varco, e a la favella il chiuse.

Morte, obblío de' gran nomi, oh da te quanto Se'tu diversa; che del tolto a noi,

Tanto rifondi e tanto! Morfo quel grande; e quasi sparso in terra Frumento che di spighe ampia famiglia Morto concepa e figlia, Tutti insieme in Vincenzo i pregi suoi Spargendo, a Morte nel morir fe guerra. Nè simil tauto mai raggio secondo Dal primo usci, che non più assai simile All' esemplar gentile Fosse la copia: e'l gran saper profondo, E le famose al mondo Opre mentr'io rimiro; ivi mi credo Veder la copia, e l'esemplar vi vedo. Ch' Epimenide il saggio, in sogno udisse Colà nell'antro del cretense Giove Gli eterni Numi, il disse Argiva fola; or debil suono il dice. Ma oh qual di cose non più intesa e udita Serie, dal tosco Archita Udio Vincenzo! Ei le più antiche e nuove Dottrine, e quanto ei seppe, e quanto lice Qui saper, gl'instillo. D'amore in segno Condiano il comun cibo aurei precetti; E i saporosi detti Che al sempre pieno e non mai sazio ingegno Pasto porgean condegno, In lui vera sostanza, e sangue vero, E vero spirto di virtù si fero.

Quindi come al tornar del raggio indietro Avyien che vetro allumator s'allume

Dall'allumato vetro; Cosi l'industre alunno in varie guise Riverberò nel suo maestro e duce La ricevuta luce, E illustrò lui col di lui proprio lume. Il dican l'ardue fila ond ei si mise Tanti a ordir geometrici lavori; E quella che non cape alta fatica Nel mio pensiero, il dica: Dicanlo, tratti del sepolcro fuori. Gl' illustri alti sudori Dell' eta più remote; e'l non più morto Pergèo lo dica, ed Aristéo risorto. É assai nel mar delle scienze all'onda E ai venti opporsi, ed usar remi e vela, E correre a seconda Dell'altrui corso, e gir più avanti, e aprire Sentieri al ver non discoperti unquanco: Ma il passo ardito e franco Volgere a un termin che'l suo termin cela, Senza via, senza scorta; e indietro gire Per la folta caligine degli anni; E a forza entrar nell'altrui menti, e all'opre Che antico obblio ricuopre, Rinfonder vita, e vendicare i danni De' secoli tiranni; Impresa è questa, che ogn' impresa eccede, E toglie al dir la forza, e al ver la fede. Ma quale il sol , poichè allumo l'altrui, Soyra il nostro emistero in pioggia d'oro

Diffonde i raggi sui, E'l di raccende, e'l snol colora, e desta Quà fior, là frutti; tal, degli anni a scorno, Poichè raccese il giorno Sull'opre altrui Vincenzo, e fe dei loro Pregi a sè pregio; in quella parte e in questa Disnebbio gl'intelletti ; e dove mai Ne stelle apparver, ne spunto finora Albor d'incerta aurora, Fe a noi risplender più del sole assai Di quella mente i rai, Onde a gallica Sfinge in si diverse Forme gli astrusi oscuri enigmi aperse. In si alpestre solingo arduo sentiero Quai terre, oh Dio! quai pelaghi non corse, In sua radice il vero Tutto intento a trovar! Vergine mare Gli si parò davanti, e vergin lito Che non mai dente ardito D'antica o di moderna Ancora morse: Ivi diè fondo; e al folgorar di chiare Ignote verità, di sè comparve Si pregno il ver, che agl'infingardi alteri Geometri nocchieri Quel che già immenso continente apparve, Scoglio a lui picciol parve, Così l'altro gran Tosco a scherno prese Terra che ferma un tempo altri pretese. Onde: Chi è questi, e come quá sen venne (Disser; cred'io, quei solitari liti.)!

Chi al grande ardir diè penne? Questi chi è, che voli a voli aggiunge, E'l cui intelletto le non tocche cime,

Viaggiator sublime,

Calca? questi chi è? Ma veggia e additi Altri là quant' ei fe; ch' io men da lunge, Quanto qui feo, sol mirerò. Chi a tante Pubbliche moli di lor vita in forse, Riparator, soccorse? Chi diè lor polso, e signoril sembiante?

Chi a pro dell'egre infrante Ripe l'obbliquo irregolar corresse Corso dell' onda, e l'energia represse?

Da chi imparò l'indocile scortese

Genio de' fiumi a render suolo ai campi? Chi si discreto il rese?

Chi da riva ora il trasse, or ve l'intruse L'oro a deporyi di sue ricche arene?

Alle sfrepate piene

Chi fu che forti oppose argini e inciampi? Chi tagliò ripe, e strade aprì? chi schiuse I modi ond' Arno a non più alzar s'astringa L'alzato fondo, nè in distorti giri Frenetico s'aggiri,

Nè a terra il flutto insultator sospinga?

Come s'addrizzi e stringa

Come al vomer dia loco? e con quai leggi, Ove l'.acqua ondeggiò, la spiga ondeggi?

Si bell' opre in mirar, lui miro, e desso Mi sembra, e vivo il giurería pur anco. A me poi torno, e oppresso
Trovo il cor da gran duolo, e pianger veggio
Meco a cald'occhi le bell'Arti ond ebbe
Pregio, e cui pregio accrebbe;
Veggio pianger l'Ibero e l'Anglo e I Franco
E'lBelga: onde a quest'occhi altr'acque io chiegMuti osservo i problemi; e parmi udire (gio.
Tutto quest' aere in suon d'alto sconforto
Gridar: Vincenzo è morto.
Morto è si; ma il di lui, per vero dire,
Morir, non fu morire;
Fu deluder la Morte, e d'aere in vece

Canzon, se dei gran nomi
Vita è la gloria; e che può'l Tempo ayaro
Contr' uom si egregio e chiaro?
Morte che può'. Non vive uom saggio e forte
Di vita mai, nò muor giammai di morte.

Spirar la gloria che più vivo il fece.

In morte del dottor Lorenzo Bellini.

CANZONE XV.

O tu cui trasse fin dagl' Indi estremi Nobil grido a inchinar la gloria e'l vanto Di quel grande cui tanto, Suo mal grado, l'Invidia ama ed ammira: Fiero annunzio ti porto. Ascolta, e gemi. Ah nol potess'io dir! Quei che cotanto Seppe, e di Coo l'orgoglio e di Stagira Scemò cotanto; quei che a' corpi frali Dei miseri viventi Serbò vita, e fe i nomi anco immortali; Quei la cui fama oltre le vie de' venti . A sconosciute genti Vola e passa, e di sè l'Occaso e l'Orto Tutto empie, ilgrande, il gran Lorenzo è morto. Vedi quà il sasso che in lugubre mostra Pone i nostri gran danni; e colà vedi In quei funebri arredi

Insuran Google

La mesta pompa onde va Morte altera: Vedi lo scempio della gloria nostra, Ch'esser ne feo d'eterno pianto eredi; E le piangenti statue che vera Spiran pietate. Di Natura l'opre Quella investiga, e questa Dell' uom l'egregio alto edificio scopre: L'altra i morbi, e quell'altra ognor l'infesta Morte e l' obblio calpesta. Visser queste in Lorenzo, e fer partita Con lui, nè fuor che in questi marmi han vita. Ma vuoi tu quì vederlo e vivo e vero Qual pria? vuoi, tutto, che sossopra io volva Il morto regno, e assolva I duri fati? Opra è ben dura e forte: Ma che non ponno i carmi? eterno impero Anno; e pon far che gli ordini sconvolva, E tolga Clio le sue ragioni a Morte, Aprir di Stige la magion segreta D' Orfeo potero i prieghi; Nè'l potrò io? Si si il potrò : chi 'l vieta? Sol ch' io prenda la cetra e 'I canto spieghi, Sol ch' io comandi o preghi, Vinta è l'impresa; e se qual soglio io sono Treman già l'ombre al formidabil suono. Ecco s'apre la tomba, ecco in piè sorge L'estinto, e nuova in lui fiorir vegg'io Vita. Il suo sguardo al mio Già corre ; e gli atti , e 'l portamento istesso , E l'istessa del volto aria si scorge

Fiera e torva: ecco i crini, ecco il natio Aspro ciglio severo. Egli egli è desso; Non finta imago, qual tra nubi e larve All'amator deluso Centauro un di la Dea di Samo apparve.

Ecco che di sè pieno, e in sè racchiuso, Gran cose oltre nostr' uso Volge; e'l pensiero agitator che'l muove,

In alto il porta, e non so come o dove. Baldanzosa vegg'io dall'un dei lati

Gir Natura; e dall'altro egra e dolente La Morte invan le spente

Sue forze, e invano, de'suoi dritti a scorno, Le sconvolte invocar leggi dei Fati.

Mira che in voci la profonda mente Già par ch' ei sciolga: e come l'aere intorno, Pria che folgore il fenda, apra ed avvampi,

Tutto d'orror si veste,

E ingrossa e freme e romoreggia, e in lampi Scoppia; si del suo dir l'auree tempeste Pria che commuova e deste,

Par che in volto s'annuvoli e s'accenda Lorenzo, e in sè co'suoi pensier contenda. Nuovo Perfele, ai fulmini eloquenti

Già dà faoco; e mirabili ed eletti Scocca dal labbro i detti. Ma puoi tu dir quanto alto ei tuoni, e come Filosofici strali al falso avventi? E come il ver non sotto finti aspetti, Nè in breve detto d'autorevol nome,

The same of Carry

Ma in sua radice e nel suo ver sembiante Cerchi? Alle antiche scuole Oh quanti ei muove alti litigi! oh quante E quai dal tempo accreditate fole, Col tuon di sue parole Mette in rivolta, onde non più s' adori L' idol quaggiù di luminosi errori! Dell' arte poi ricercatrice attenta Del picciol mondo, e che dirò? Sott' onda Qual notator s' affonda, E grosse perle e ricche merci a terra Nè trae; tal ei che disasconder tenta Il più astruso, in sua mente ampia e profonda S'immerge, e'l ver che nel suo ver si serra, E di cui per brey' ora un fioco appena Lume trasparve in parte, Tutto apre e svela. Di prodigi piena, Udir di tanti ordigni a parte a parte Ben puoi la serie e l'arte; E udir puoi, nel formar l'alta struttura Quel che intese e pensò l' eterna Cura. Già corre a udirlo del suo albergo fuore L'alma : e Natura e'l ver ch'ei sempre ha seco, Oh come a lui fanno eco! Odo, odo già come di tanti ei scopra Strumenti 'I genio e l'uso, e qual valore Abbiano, e come i moti lor con cieco Necessario ubbidir seguiti l'opra; Odo, il sovente sregolato e guasto

Moto dar moto ai mali :

Odo i lor varj assalti; odo il contrasto
Che or forte or mite i providi e vitali
Schermi lor fanno. A tali
Voci 'l tuo spirto attonito e smarrito
Resta, e sol vivo in te sembra l'udito.
Ma in quel ch' io parlo, nuove penne e nuovo
Intelletto ei si veste; e 'l punge e'l fiede
Estro che ogni estro eccede,
E in guisa il parte dal caduco e frale,
Che Lorenzo in Lorenzo io più non trovo.
Pindaro forse allor che spirto ei diede

All'auree corde, tal mostrossi; e tale Fu forse Alceo. Quanta or gli ferve in seno Poetica tempesta! Freme il petto, ardon gli occhi; e rotto il freno, Per le prodighe labbra alto si desta

Fragor di carmi. Appresta L'udito e'l guardo, e di'se tanti estolle Tuoni e lampi il Vesuvio allor ch'ei bolle.

Di'se al grand'urto dei possenti versi
Che sver porian dalla radice i monti,
E ridur l'acque ai fonti,
Non tremi, e udir non ti rassembra un fiero
Turbin che abeti e faggi urti e riversi,
O ferrato monton che un muro affronti?
Tremo anch' io nell'udir di lui l' altero
Canto; anch'io di mirabili spaventi
Amabilmente atroci

M' empio ; e nel seno con gagliardi accenti Mi rimbonban si placide e feroci

(200) Le già risorte voci, Ch'io mi trasformo in quel che i' sento e veggio E al poter de' miei carmi altro non chieggio. Ma se pur Morte al barbaro possesso 'Torni un di , lei su' bronzi altri deluda : Spirto altri infonda e chiuda Per lui ne' marmi ; altri le gemme avvive : Ch' io cogl' inchiostri (e mel prometto io stesso) Torre a forza il saprò da quella cruda. Miral qui fiso, e giurerai ch' ei vive. Nacque sull' Arno, e 'I fior dell' arti apprese, E per solinghe strade Sull' erto ed aspro degli studi ascese, Ove l'orme apparian più incerte e rade. Stupio l'acerba etade D'intender tanto; e lui che tanto crebbe, Da seguir, benchè adulta, ali non ebbe. D' alfea sui rostri non ancor compito Videlo il quarto lustro, a pro del vero Con alto magistero Spiegar fisici dogmi; e 'l vide poi Scorrer con piè felicemente ardito Il più alpestre anatomico sentiero. Bella primizia de' verdi anni suoi L'organ del gusto fu, che in sè l'autore, Sè nell' autor fe noto :

Se nell autor le noto; E 'l fer l' altre opre ad or ad or maggiore. Le ambi Natura, e a lui le chiese; e voto Non fu d'effetto il voto, Nè oprò Epidauro in beneficio altrui

Quanto per lei Lorenzo, ella per lui. Onde a lidi approcho strani e remoti L'alta sua fama, e v'inualzò trofei; E al chiaro suon di lei Batavi e Franchi ed Itali a Britannai Fer plauso. Oh che diran gli avi ai nipoti? Da lui diran che dell' Invidia i rei Morsi, e l'infeste scorrerie degli anni Appreser l'opre a rispettar famose: Il crin d'aonio serto Diran ch' ei cinse, ed illustrò le prose: Diran che qui dove maisempre aperto Videsi 'l varco al merto, Servi dell' Arno al rege, e fu ben degno Dell' alto suo sostenitor sostegno. 'Tal visse, e morto pur vivrà: che quale Nel veloce assai più che vento o dardo, Rodan va pigro e tardo L' Arari; tal di Morte in mezzo all' onda Ei, qual pria, si mantien vivo e immortale. Ecco il ritratto, or tu lo prendi, e'l guardo Vi affisa; e quanta in lui virtù si asconda, Sappia l'indico mar, sappia il nativo Tuo suol; ma sappia imprima, Che 'I men bello è di lui quant' io ne scrivo. Qual si ardente color di prosa o rima Fia che Lorenzo esprima? Onde, nuovo 'Timante, illustre velo Gli formò al volto, e con sua luce il celo. Canzon, se d'ali mal fornita osasti

Poggiar tant' alto; quei che l'alte imprese Degl' ingegni più vasti Vide, imitò, trascese; Quei che in te parla, e sol di cui ragioni, L'animoso tuo fallo a sè perdoni. In morte del marchese Filippo Corsini.

CANZONE XVI.

Dogliosi affetti che dagli occhi al seno In torrenti di lacrime scendete; Se insuperbir volete, E questo il tempo. I suoi maggior trofei Morte accusa; e lei vidi a un tempo istesso Trionfar di Filippo, e voi di lei. Sparso a terra giacea l'orribil treno De' suoi pentiti strali; ed ella intanto Alla grand' urna appresso Spargea d'ignoto pianto L'aride guance, a parea dir, Son rea; E in sue pupille ardea Lampo d'aspra pietà, qual torva luce, Luce crudel che i fulmini conduce. Nel suo più tetro aspetto allor vid'io-Farmisi incontro tenebrosa e nera De' miei pensier la schiera; E tutte allora dell'afflitta mente Le arcane fibre a lacerar si pose

Un'aspra doglia, un rimembrar posssente. Che con barbaro ingegno al guardo mio Tutti del morto cavaliero i pregi Ad uno ad uno espose, E de'suoi tanti fregi L' imago in me quanto più adorna e vàga Stampo, più larga piaga Feo l'amor che i gran danni a me dipinse Più vivi, e in lega col dolor si strinse. Ed ecco (oh dolce vista!), ecco i verd'anni: Ecco chiusa in sua scorza, e quasi in erba Spuntar beltade acerba: Eccola in fiori aperta: ecco il gentile Tratto, e'l degno d'impero alto sembiante. Gia le virtù nutrici, al signorile Animo intorno, d'eruditi affanni Gli porgon latte; e quasi par che all'arso, Di nuovi studi amante Desio l'umor sia scarso: Già di più doti ad or s'ingemma Sua fresca etá, qual gemma Che a più facce intagliata, esulta e brilla Non pur, ma in vari lumi arde e scintilla. Cresce il saper cogli anni; e dell'attento

Volger l'etrusche e le latine carte Oh com' ei s' empie, e l' arte Del ben dir, che degli animi è reina E l'altra onde hanno eternità gli eroi, Coltiva e nudre! oh come aguzza e affina L'ingegno a syolger l'ampia tela intento.

Che ordir Natura! ma un più bel lavoro Ei ne compose poi: E come pria che d'oro Si più d'un' arte in sè Filippo impresse Pria che dell'arti in sè l'arte imprimesse, Quell'arte a cui la Sapienza eterna Fidò il governo dei reami : quella Di Dio ministra e ancella, E consigliera dei gran re, che intende Tutto, e tutto prevede, e in sè rivolge L'arti ond'ella è composta, e da lor prende Forza, qual mole cui raggira interna Virtù di ruote c'opran tutte, e niuna Scorgesi. A questa ei volge Ogni opra, ed in quest' urna Già tutte impiega; e le diverse idee Che da tai fonti ei bee, Nel ricco erario di sua mente accolte, Muovonsi al di lui cenno agili e sciolte. Pregiasi alcun d'un solo studio; e sembra Di rozza mano un duro aspro ritratto Che à un solo aspetto, e un atto Sol. Ma Filippo, da qualunque banda Ei si miri, ed a questo od a quel lume; Rai si diversi di virtà tramanda, Che in sè diviso, anzi più d'un rassembra. Splendido poi viaggiator, più accresce Suo lustro; e quasi fiume Che in viaggiando cresce. I costumi de' popoli, e gli arcani

Dei regni, e de sovrani L'arti comprende in lor medesme ascose . A cui mille fan velo ombre gelose. Quindi copia maggior d'antiche e nuove Notizie; quindi nell'oprar destrezza, E insolita finezza D'acre giudicio che non gusta e assaggia Se non del buono il fior, nè 'I buono accoglie Se dell'ottimo il pregio in sè non aggia; Genio real che in lui risveglia e muove, Quai gli diè lo splendor d'illustre cuna, Alti pensieri e voglie; Cuor più di sua fortuna Ampio, e dell' oro un signoril dispregio, O in tele o in marmi egregio Spirto infonda, o dar senso a bronzi aurati Goda, o vasti palagi erga e dilati. Quindi dell' arti e de' licei sostegno Ben saldo, e dei destrier del re toscano Moderator sovrano Etruria 'l vede; e 'l vede al saggio e giusto Premiator dei gran merti, a Cosmo il Grande Seder davanti nel consiglio augusto, E ventilar gli affari alti del regno. Ma fuor del regno ancor giusto è ch' ei porte

Le grandezze ammirande Della tirrena corte, Pel gran Fernando la real Violante Chiede. Or chi m'apre, in quante E quai viste mirabili e fastose

La maestà del tosco impero ei pose? Se innesto fole al ver, manchi a' miei carmi Vita. Non con tal fasto al re Peleo . La figlia di Nereo Scorta fu. Ma in si splendido equipaggio Di gale e pompe a sè mi tragge il solo Filippo, e cura di mirar non aggio Cocchi e cavalli e cavalieri ed armi, E arredi e treni di grand'oro carchi. Sol che a lui pensi e solo Che 'l guardi, avvien che inarchi Magnificenza il ciglio, e dice: Onora La terra e sè, qualora Fa un re Natura; ma più in alto sale Quando ai non re comparte alma reale. Ah fosse il mio cantar men vivo, e meno Crudo il pensier che mi trafigge e sface Colla vista mendace Del ben perduto! Fu il dolor, mi credo; Fu il dolor che inventò, per farsi eterno, La rimembranza e i carmi : ond' è ch' io vedo Lui che veder non posso; e godo e peno. Vedo l'opre, riverberi famosi Del suo splendore interno: Vedo in sue rime ascosi Lampi d'alto intelletto; e 'l puro inchiostro Vedo, che al secol nostro *Ed al futuro ancor l'ampia e ben degna . Serie de'suoi viaggi apre e consegna. E non men poi la messicana io miro.

Storia ch' ei dall' ispan con gloria tanta Nel tosco suol trapianta; Nè qual sia l'esemplar tra me decido. Servile impiego di fallite penne Fu già il tradur: ma in quanta fama e grido Del tradur le maniere indi saliro! Qual vergin rocca l'orgoglioso Ibero De' pregi suoi si tenne, Finchè dal capo altero Strappò Filippo i lauri, e'l suo ne cinse. Ma vincitor poi vinse, E'l trionfo adorno co' nostri mali Morte. Ahi Morte, osi tanto e tanto vali? E aver pon voce i carmi? e ancor non cuopre Nera gramaglia e l'animo e le rime? E di stirpe sublime E di virtù l'innesto, in sua radice Svelto veder m'è forza? e questa mia Non ancor s'ammuti cetra infelice? Troppo alta ingiuria d' uom si chiaro all' opre Fe il Destin che il produsse e tanto e tale, Senza produr chi dia Lode al suo merto eguale: Ma fu bella l'ingiuria. Io qui frattanto E plettro e corde e canto Depongo, e chiamo nel dolor più intenso Gli egri spirti a raccolta, e piango e penso. Canzon, de' rozzi tuoi poveri inchiostri Son si fokte le tenebre e si nere, Che di Filippo le cotanto altere

(209)

Varie doti non so se ascondi o mostri. Tal si confuse e scure Posta in lume non suo dipinta tela Mostra le sue figure, Che non so dir se le discuopre o cela.



Al dottor Francesco Redi accademico della Crusca.

SONETTO LXVII.

1.

Redi, se un guardo a voi talor volgeste, Come a voi tutti ognor gli altrui volgete; E a voi sembraste un altro, e qual voi siete, E qual fia 'l mondo senza voi vedeste;

Di sdegno pieno e di pietà, direste: Arti omicide che l'età struggete, Perchè tanto, ali perchè tanto piacete, Se siete tanto al viver nostro infeste?

Di tanti studi sotto 'I fascio antico, Posi omai stanco, ne più sparga inchiostro Questi amante di se troppo e nemico.

Così direste; ond'io disvelo e mostro Voi stesso a voi nel vostro inganno, e dico: Vostra l'ammenda sia; che'l fallo è vostro.

SONETTO LXVIII.

Voi tolto al mondo, e che fia 'l mondo? e quali L'arti saranno? io, che farò? confuse, Quanto a cald'occhi piangeran le Muse! Onde voce la Fama, onde avrà l'ali?

Chi a' gran nomi non men che a' corpi frali Fia che allunghi la vita, e colle chiuse Virtà dell' erbe, da Natura infuse, O coll' alte dei carmi opre immortali?

Ah se del mio, se del conun dolore

Morte ha cura o pietà, non sia si ardita,

Che a voi s'appressi; o pur se ha tanto cuore,

Forse, ah forse, chi sa? l'empia schernita, Di voi la copia che in me fece Amore, Fia che rapisca, e voi rilasci in vita.

SONETTO LXIX.

3.

Se co' termini angusti di Natura E coi gran merti vostri, e colla grande Sonora fama che di voi si spande, Vostra già scorsa etate or si misura;

Assai viveste; ma se pongo in cura A quei voti che al Ciel da tante bande Per desío di vedervi avvien che mande. Pria di nascere ancor, l'età futura.

Viveste poco, e poco si, che ov'io Potessi (e'l potess'io, come il farei!), Il viver vostro allunghería col mio;

E confusi co'vostri i giorni miei, Qual brieve stilla che a gran mar s' unio, Di me fatto più grande, in voi vivrei.

SONETTO LXX:

4.

Udite, udite come ai vostri accenti Lieto risponde ogni antro in Elicona; La Fama udite, che di voi ragiona Portata a vol da tutti quattro i venti:

Guardate i lampi luminosi ardenti, Ch'escon del vostro stil quand'ei risuona Placido e molle, o quando irato ei tuona Gravido il sen di fulmini eloquenti;

Guardate come i vostri carmi al forte

- Colpo reggon degli anni, e invan sua lima
Usa l'Invidia, e l'usa invan la Sorte.

Or se può tanto (e che non può la rima?)
Da voi star lungi la seconda morte,
Deh stia lungi altrettanto anche la prima.

Al p. f. Vincenzio Maria cappuccino suo fratello, in occasione della sua missione al Congo.

SONETTO LXXI.

O tu che in fragil legno al nostro mondo Il tergo hai volto, e'l viso all'altro; o forte Sprezzator dei perigli e della morte, Sotto altro polo, e in mezzo al mar profondo;

Ove vai senza me? non ha'l suo pondo Senza me la tua nave: o te non porte, O porti entrambi; ed un' istessa sorte Ne meni a riva, o ponga entrambi al fondo.

Ferma, ferma, ti prego. Ah s'io pregassi Gli scogli e l'onde, di più molle ingegno Sarian l'onde, e m'udrian gli scogli e i sassi.

Ma vanne pur: che di mia fede in pegno Mentre il cuor mio ten porti, e 'l tuo mi lassi; Meco tu resti, ed io con te ne vegno.

SONETTO LXXII.

Vanne pur, passa i mari, e della terra E dell'acque gli spazj ampj infiniti Gira, e del Congo agl'idolatri liti: Drizza la prora, e'l suol fuggente afferra:

Vanne, e col fulmin di tue voci atterra
Idoli e templi, e rei costumi e riti;
E di salute ai popoli smarriti
Le strade insegna, e'l chiuso Ciel disserra:

Che fatto alrrui pietoso, a te crudele, Mentre ignoto océan sotto astri ignoti Fia che tu solchi, e 'l lido a te si cele;

Io qui coll'aura di sospir devoti Empierò 'I seno all' animose vele , E penne ai venti aggiugnerò coi voti :

SONETTO LXXIII.

3.

E colla mente più che vento ratta Seguirò te per gli alti gorghi, o in densi Nuvoli'l tempestoso aere s'addensi, O tutto in furia il mar frema e si sbatta;

E in te sol fisso, nè pur fia ch'io batta Gli occhi, e perduto de' miei propri sensi L'uso, nè ad altri nè a me stesso pensi, Nè con altri timor pugni e combatta.

Temerò per te solo, e te davante Avrò ne'tuoi perigli, e'l falso e'l vero Sempre fia che per doglia il cuor mi schiante:

E se morte minaccia'l Ciel severo, Morrai tu d'una sola, ed io di quante Finger ne puote il credulo pensiero.

SONETTO LXIII.

4.

Ma tolga il Cielo i tristi auguri, e rieda L'alba fatal che dell' Inferno a scorno Dalle contrade d'occidente il giorno A me riporti, ah sarà mai ch'io'l veda?

E agli occhi appena per gran gioia il creda; E gl'increduli sguardi a te d'intorno Volga e rivolga, e teco in bel sóggiorno, Molto ascoltando e ragionando; io sieda?

Si si; deh torna, e rendi agli occhi e al core L'oggetto proprio. A te sol te richiedo, E per te affretto il pigro andar dell'ore.

Torna si si; che in tor da me congedo Mel promettesti, e mel promise Amore; E mel giura la Speme, ed io gliel credo.

Nel vestimento delle due figlie del duca Salviati.

SONETTO LXXV.

T enera luce in due begli astri alzarse Vid'io poc'anzi, e far più adorno il polo, Il polo etrusco che in un guardo solo Aprio mill'occhi, e in lei mirar tutt'arse.

Ma non si tosto il gran chiarore apparse, Che quasi lampo dileguossi, e solo Di sè lasciò la meraviglia e I duolo A lui che ambía di si bei raggi ornarse.

E parve ben, ch' ei tramontasse in quella Ora che a un tempo tramontar vid'io In sacro chiostro e l'una e l'altra stella.

Ma tornando poi queste al Ciel natio, De'cui danni la terra or si fa bella, Splenderan via più belle innanzi a Dio. Nel vestimento di nobil dama.

SONETTO LXIX.

In quella età che la ragion germoglia O nulla o poco, e appena spunta e nasce; Qual verme industre che sol foglia pasce, Bramai sol frondi, e mi nodrii di foglia.

Ma or che'l Cielo a ben gustar m'invoglia Frutti d'opre celesti, e vuol ch'io lasce Nel mondo il mondo, e tutti uccida in fasce I van desiri, e cangi affetto e spoglia;

Sacra prigion mi eleggo; e al primo ingresso, D'atti di Fè, di Carità, di Spene Ricco lavoro a me medesma io tesso;

Lavor che chiusa entro di sè mi tiene Finch'io, verme felice, a un tempo istesso Rinasca, e voli al sempiterno Bene.

Alla S. R. Maesta di Cristina Regina di Svezia.

CANZONE XVII.

Alta Reina, i cui gran fatti egregi Tacer fia colpa, e raccontar periglio; Se ne' tuoi illustri pregi Che ne scorgono al Ciel di lume in lume, Per dar luce a' miei spirti affiso il ciglio, Dell'egra vista il non ben forte acome Vinto s'arretra; e s'io Consento al bel desio Di ritrarne sui fogli un raggio almeuo, Mi trema il cuor nel seno. E in man lo stile, e nel pensier l'ardire; Che la forza del dire, In si chiara e si grande e si suprema Parte poggiando, impiccolisce e scema. Quindi meco m' adiro, e già cancello Quei che abbozzo'l desire alti disegni Con incanto pennello. E quale allor che al secolo malvagio

Di sdegno i cieli e di tempesta pregni Piovver l'orrendo universal naufragio, Volò colomba, e vide Cavalcar l'acque infide Su poggi e monti, onde con duolo e scorno Fe in sua magion ritorno: Tal io sperando di solcar tant'onda Che d'ampie glorie inonda L'un polo e l'altro, al lusinghiero invito Credei de'venti, e mi scostai dal lito. Ma non pria corse al mio pensier davanti Quell' Océan profondo in cui finora Fer tant'ingegni e tanti Fortunato naufragio, e da cui spunta Un Regio Sol che 'l secol nostro indora; Che rintuzzata del desfo la punta, La mia di speme priva Speme si trasse a riva. Dunque, o gran Donna, di tua fama l' onde Dall' oziose sponde Miro, qual chi mirar può d'alto loco Il mar tirreno un poco, Ma il britannico e il baltico e l'ispano Scoprir non puote, e'l tenterebbe invano. L'ancore qui dell'abbattuto ingegno Gitto; e stommi a mirar; pallido e muto, Or questo ed or quel legno Venirne a terra disarmato, e appena, Fatto scherno dell' onde, anzi rifiuto, La fuggente afferrar sponda tirrena.

Arte vegg' io senz' arte, E rotte antenne e sarte, E vele e remi in mar d'obblio dispersi : Veggio i naufraghi versi Romper di scoglio in scoglio, e i sempre van Folli ardimenti umani, Di vigor voti, e di baldanza scemi, Dar sull' arida sabbia i ratti estremi. Qui mille cetre che gran tempo argute Lingue sembraron di tua fama, or sono Stanche, confuse e mute; E dicon sol, che delle greche a paro, Di te, gran Donna, in maestevol tuono Nostre italiche trombe alto cantaro: Dicon che ad uno ad uno Volle affinar ciascuno Arcier di Pindo dell'ingegno i dardi, E i più acuti e gagliardi Scegliere a si grand' uopo, e farne prova Per acquistar di nuova Impresa il vanto, e agli animosi strali Ver si eccelso bersaglio impennar l'ali. Altri, dicon, cantò che quando apristi Le luci al sol, tutti del cielo i rai Vegliar lassù fur visti A si bell'alma intenti, e di quest' una Cui la gloria lattò più che altra mai, A pascer la famelica digiuna Vista, e 'l cupido sguardo, Il passo assai più tardo

Mosse Arturo, e pregò che alquanto immote Le neghitose ruote Stesser: nè invan pregò. Fermossi e tacque, Si lo splendor gli piacque Di quel poc'anzi di lassù disceso Sol di virtute in due begli occhi acceso. Altri cantò che come spunta e corre L' Alba in fasce di rose e d' oro avvolta, E l'ampio aere trascorre Si tua grand' alma i generosi vanni Tantosto aperse, e dai bei nodi sciolta, Più del pensier veloce e più degli anni, L'arte e l'età prevenne; E sí battéo le penne Per lo ciel della Fama arduo ed immenso, Che anticipato senso Ebbe alla gloria, e'l senno e l'intelletto Anzi stagion perfetto, E del sole a varcar gli erti viaggi Mostrò tante ali aver , quant' egli à raggi. Onde, siccome avvien qualor novella Estrania luce su nel cielo appare, Che a riguardar sol quella Tragge il più delle genti, e l'altre obblia: Cosi di tante tue si nuove e rare Alte virtù l'attonito non pria Mondo amante si accorse Che a vagheggiarle accorse; E tutto intento con gentil lavoro

A farne in sè tesoro,

Parte in bronzi gittonne, e parte in marmi Ne sculse; in varj carmi D'altre i poemi ordi; d'altre compose Storica tela, e n'adornò le prose: E mostrò poi, che tutte l'arti, e tutti Gli studi, e l'opre di Natura, e quanto Il ciel, la terra e i flutti Chiudono in se, nell'ampio sen chiudesti: Mostrò che appieno (e n'ai tu sola il vanto) Sai perchè 'l mar s'adiri, e quale il desti Spirto cruccioso e muova: Sai come in gielo e in piova L' aere s' annodi e sciolga, e come tiri Luce dall' ombra l'iri; Chi accenda i lampi, e chi dia voce ai tuoni; Qual empito sprigioni La folgor chiusa, e qual con forza ignota Segreta furia il suol dibatta e scuota: E sai dal lito esperio il lito eoo Quanto spazio disgiunga; e per quai strade Corrano Eto e Piroo; E con quai leggi, e qual compasso il polo Da Borea ad Austro, e qual d'età in etade Misuri il tempo da che 'l tempo à volo: Sai dell'antiche e nnove Memorie il quando e'l dove; Lingue, leggi, costumi abiti e riti

Di popoli infiniti;

E le fondate e vere,

E del reggere altrui l'alte maniere;

Note a pochi, di pace arti e di guerra: Cose rado o non mai sapute in terra. Nè pur sai ciò; ma degli autor vetusti L'inclite carte aduni, e con si fino Giudicio assaggi e gusti Il fior del buono, e ne fai in te conserva, Che quanto mai di raro e pellegrino O in marmi o in tele o in bronzi arte conserva, E quanto mai d'illustre Partori mente industre, In tua reggia s'ammira: e mentre approvi Ciò che laudabil trovi, Eterno il rendi; e 'l Tempo invan contrasta; Che sol tua lode basta A eternar le grand'opre, e da te prende Voce la Fama, e da' tuoi detti prende, E ignoti accenti a profferire impara Da te che i nomi sconosciuti, ad onta Dell' età prisca avara, Dischopri. E qual fu mai ne'più remoti Secoli antichi affigiata impronta O in oro o in gemme, che gli eroi mal noti Ne mostri, o della lunga Lacera età congiunga Le tronche membra, o l'alte imprese sveli; Che a te s'asconda e celi? Ma frali oggetti mentre in bel lavoro Ti scopre o gemma od oro, In te Fede e Ragion con arti ascose Stampan l'imago dell'eterne cose:

Però che tutti la gran Mente eterna A te i segreti suoi tesori aperse E quella che governa E mantien l'universo, arte e regione Svolse a te l'ampia tela e le diverse Fila onde'l vario alto lavor compone, In si bell'alma poi Dio fissò gli occhi suoi: E se dappresso per mirar Fetonte Spogliò di rai la fronte Il biondo Auriga: a te in diversa guisa Risolve intenta e fisa Tutta sua luce il divin Sole, e mille Sparse in te di valor lampi e faville. Ma quando a gloria del gran Dio s'intese Che bella in te d'infedeltà fra l'ombra Iri di Fè s'accese: Quando s' udi che invan l'inferno, e invano Ti s' opposero i sensi; e quando sgombra Fosti poi dell' error nativo insano; Quanto esultonne il mondo! Dell'alto suo profondo Piacer la piena ove non giunse? e quanti Fra mille applausi e canti Alzaronti le Muse archi e trofei! Chi è (dicean) costei Che calca imperi e scettri, e della regia Grandezza il fasto e lo splendor dispregia? Costei chi è, che a sè fa guerra, e investe I proprj affetti, e fa dubbiar se cosa

Sia terrena o celeste?
Costei di sè gentil nemica e amante,
Che.'l tron ripudia, e col gran Dio si sposa?
Costei che al mondo, al cieco mondo errante
Mostra del Cielo i veri
Spinosi ardui sentieri!
Qual sarà penna che di là dall' Alpe
Oltre ad Abila e Calpe
La porti a volo! e qual di lei fia degna
Sfera che poi sostegna
Il glorioso fortunato incarco

Onde or la terra, e I Ciel dappoi fia carco? Tai cose, un tempo, assai minor del vero

Cantò di te l' Europa, e stil non ebbe
Da spiegar mai l' intero
Tuo pregio in carte: ma poi tanto in suso
Alzò tua fama i vanni, e tanto crebbe,
Ch'io gl'ingegni discolpo, e l'arte accuso.
Pur di tentar tue lodi
Mi sforzo in varj modi,
E penso e scrivo; ma se 'l canto io scioglio,

Non son qual esser soglio: Tronco gli accenti; poi, qual nom che sogna E di parlare agogna,

Riapro il labbro; e timido e bramoso, Tacer non posso, e favellar non oso. Ma sarà mai, ch'io de'toscani inchiostri

Spenta miri la gloria, e che dipinto Ad ogni età non mostri

Lo splendor che a noi vivo il Ciel diè in sorte?

E bevo l'onda d'Ippocrene, e cinto D'allori ò 'l crine, e tolgo i nomi a Morte? La cetra omai vi rendo. Misero dono, e appendo, O Muse, il plettro a queste mura, e dico: Dov'è 'l mio spirto antico? Ma tu, egregio Cantor, che la sagrata Nobil arpa dorata Sospendi al regio fianco, e con superni Cantici l'opre e le memorie eterni; 'Iu sostien' le mie veci; alza tu grande Inno di laudi all' etra, e canta e scrivi; Scrivi l'opre ammirande Di si gran donna, e di' che in questa sola Tutti sgorgaron di virtute i rivi: Di'che a gran padre assai maggior figliuola Nel regio tron successe; E si l'imperio resse, Che avanzò 'l grido, e superò la lode; Di' che fu giusta e prode, E come in guerra trionfó sovente, E come braccio e mente Fu degl'invitti suoi campioni, e come Vinser questi coll' armi, ella col nome. Narra tu poi, che a superar sè stessa, E gli esempli oscurar vecchi e novelli, Feo 'l gran rifiuto ond' essa Il divin culto e 'l Vaticano adorna: Narra che, sua mercè, più illustri e belli

Splendono i sette Colli ove or soggiorna;

Che per lei gonfio ed ebro Va d' alta gloria il Tebro; Che qualora il piè muove, o'l guardo gira, Desta virtute, e spira Maestosa clemenza; e par che Roma Dal fero popol doma, Coll'acquisto di lei gli antichi insulti Vendichi appieno, e in vendicargli esulti. Come ella i sacri e più famosi allori Pregia e nutre non vedi, e come dona Ai cigni più canori Voce, spirto e baldanza? Odi la Fama, Odi la Fama che di lei ragiona, E'l più ne tace, e te in soccorso chiama. Scopri tu dunque e svela Quel vivo Sol cui cela Soverchio lume, e ponlo in alto, e il mostra Ai re dell'età nostra. Ma le mie luci di tal vista vaghe Quando fia 'l di che appaghe? Io di Febo i destrier già sprono e pungo Con mille voti, e speme al Tempo aggiungo.

Alla Regina di Svezia, per avere scritto all' Autore che cantasse in lode d'altrui, ma non di lei.

SONETTO LXXVII.

Tacqui, o gran Donna: e non so già se merto Fosse o colpà il tac:r; so ben, che un giorno Calliope a me, de' miei silenzj a scorno, Strappò di fronte il sempre verde serto.

E in qual (disse) remoto antro deserto Non suona il nome di Cristina intorno? E quel gran nome che fa il mondo adorno, Ancor non è nelle tue rime inserto?

Al tuon di tai pungenti aspre parole: Vuol cosi (le diss'io) Cristina, ed essa: Non, se Cristina il vuol, sua gloria il vuole.

Ma che? tromba ella fia sol di sè stessa: Che nel mar di sue lodi al mondo sole, Quei che s'inoltra più, men vi s'appressa. Speranza terrena. Per la S. R. Maestà di Cristina Regina di Svezia.

CANZONE XVIII.

(del Desio gemella, Speme, figlia d'Amor, barbara figlia Di piacevole padre; o disleale, O disleal, ma bella Quanto cruda e infedel, nelle cui ciglia Sta la frode in agguato, e l'alme assale; O dilettoso male; O rea Sirena e fera. Il cui soave micidial concento Con barbara maniera N' addormenta e n' uccide in un momento; Circe che a tuo talento In mille strane forme Nostre credule menti ognor trasforme; Tu l'alma semplicetta Prendesti all'amo d' un piacer gentile; E non pria d'esser presa ella s'accorse,

Che a sottopor fu astretta,
Qual ostia, il collo a un desir basso e vile;
Che me lasciò di mia salute in forse,
Rimedio allor ini porse
Felicità spergiura:
Ma fu il rimedio assai del mal più rio;
Che con empia congiura
Teco indi a poco la crudel s'unio,
E poi trattare ardio
Co' falsi vezzi tui
La vaga frode onde tradito io fui.

La vaga frode onde tradito io fui.

Così da te deluso

Viss'io molt'anni; e germogliare, ahi stolto

Pur ti sentia poc'anzi entro I mio seno.

Ma se in natura l'uso

Del penar sempre e del soffrir si è volto,

Nè mai vider quest'occhi un di sereno;

Delle mie voglie il freno

Rendimi. Ah ben m'avvedo

Qual sei, qual fosti, a tue lusinghe astute,

Perfida, io più non credo;

Che il disperar, nei miseri è virtute;

E impensata salute

Nelle miserie estreme

Fu ben sovente il non aver più speme. Con providenza ed arte Diò peso ai venti l'alto Fabbro eterno, Perchi non s'osca corra i cicli a volo

Diè peso ai vemti l'alto Fabbro eterno, Perchè non s'ergan sovra i cieli a volo: Così ragione in parte Aggravò le tue piume, onde all'interno Stender non osin temerarie il volo.
Spendi or tutte in me solo
L'arti onde alletti e piaci:
Volgi or, se puoi, del petto mio le chiavi:
Usa vezzi sagaci;
Usa iufinte carezze, atti soavi,
Quest' arme un tempo usavi,
Scempio de' miei verd' anni:
Or se'tu senza forze, io senz' affanni.
Che se all' antico giogo

Vuoi pur ch'io torni, ed arrolar ti piace Me, qual fui già, sotto la rea tua insegna; Sovra l'estinto rogo Su su raccendi la già spenta face, E di riporla entro 'l mio sen t'ingegna; Mostra come convegna Di speranze mortali Ordire i lacci onde ogni cor s'annodi; Mostra che vane e frali

Tue promesse non sono; e se in più modi. Spargi menzogne e frodi, Mostra per tua discolpa, Che del fato è bensì, non tua, la colpa;

Delle vicende alterne Ferma il flusso e riflusso; e fa'che invano Scocchi la Morte, ove il diletto abbonde: Fa'ch'io mi creda eterne

Durar quaggiù le cose, e che l'umano Stato in ben ferma eternità si fonde:

E quando immote l'onde,

E stabili le arme, E quando fiume che al suo fonte rieda . E tenebre serene, E senza luce il sol farai ch'io veda; Fia che a te forse i'creda, E contra 'l proprio senso Pensi di te quel ch'io di te non penso. Ma invan, cruda, mi chiami: Son già fuor del tuo regno; e tu potere Fuor del tuo regno, e signoria non ài. La tua dolc' esca e gli ami Disponi altrove, e'l traditor piacere Semina in petti più felici e gai: Me tra sventure e guai Lascia, Fors'io non sono Abbastanza tradito? ecco ti rendo Il micidial tuo dono; E'l gran rifiuto mio, da te fuggendo, A queste mura appendo. Fuor del tuo crudo impero,

Di che temer poss'io, se nulla io spero? Canzon, se vuoi ch'i'uccida

Quest' empia; si, l'ucciderò: ma innante Chiedi tu l'armi a quella Donna real di sè nemica e amante; Quell'armi stesse ond'ella Coi propri affetti a guerreggiar si mise, E amor di regno in regio petto uccise, In occasione della ricuperata salute di Cristina Regina di Svezia.

SONETTO LXXVIII.

Languia Cristina: e qual se discolora
Torbida eclissi al gran pianeta il volto,
Langue natura, e'l giorno al giorno è tolto;
E par quasi del mondo il mondo fuora;

Tal per costei cui l' nniverso onora, Lauguia tra nubi di mestizia involto Quanto à di bello in sè virtù raccolto, È quanto il mar circonda, e 'I sole indora.

Io 'l vidi , e piansi , e dir volea : Se questa , Libera e scarca del mortal suo pondo Da noi si parte, al suo partir chi resta ?

Spento il primo spendor, qual fia 'l secondo? Volea ciò dir; ma da si rea tempesta Scampò Cristina, e tornò bello il mondo.

Alla S. R. Maesta di Cristina Regina di Svezia.

CANZONE XIX.

O di provincie mille Donna e reina un tempo, alma Cittade Cui l'ampio interminabile Oceano, E l'ampia terra che tra Battro e Gade Giace, adorò; le attonite pupille Se in te fiso qual uom per doglia insano, Te stessa in te non raffiguro, e invano Roma in Roma ricerco. A ciascun passo Prostese a terra di veder mi sembra Le smisurate membra Di tanti regni; ond'io le luci abbasso? E piango, e dico: Ahi lasso! Chi vuol veder qual serbe Fede il Tempo quaggiù, sol te rimiri, E dell' alte superbe Ruine tue la maestate ammiri. Poca altro già l'erranti Stelle vedean, che i tuoi reami, e poco

Altro ferian del biondo Apollo i rai:
Mancò già quasi a tue vittorie il loco:
E pure cr tu di tant'imperi e tanti,
Altro che il nudo rimembrar non si.
Nò fia che lunga età saldi giammai
Le antiche piaghe, ancor che ad ora ad ora
Nuovi di gloria e di beltà rampolli
Spuntin dai sette Colli,
Forti eserciti allor ti armaro; ed ora
Che'l Vatican s'adora,
T' arma il rispetto; e appena
Bellezza in te rigermogliar si vede,
Qual giovane vermena
Nata pur or del vecchio tronco al piede.
Di tante membra scemo

Qualor miro il tuo capo, io di te stessa
L' ombra bensi, ma il corpo tuo non veggio:
E qual già Mario dell' antica oppressa
Desolata Cartago il caso estremo
E vide e pianse; al tuo abbattuto seggio
Tal io gli occhi volgendo, agli occhi chieggio
D' amare stille ampio tributo, e grido:
O delle genti domatrice, e doma
Sol da te stessa; o Roma
Ove la gloria; ove l' valor fe nido;
Se da straniero lido
Grazia verrà mai tale,
Onde all' onor primiero apra tu gli occhi:
Sotto qual astro, e in quale
Secol fia che tal sorte unqua ti tocchi?

Così di tue sciagure Doleami allor che 'l dolce tempo e lieto Mi vestia di lanugine le gote. Ma il gran reflusso instabile inquieto Or delle buone, or delle ree venture, Nel mar del mondo investigar chi puote? Non lungi là dal gelido Boote Sorse indi a poco imperiosa Stella, Ma fausta sì, che se mentir non vuoi, Dire a ragion tu puoi: Antica Roma, a par di te son bella. Così maisempre quella, Come è pur suo costume, A te rivolga la serena fronte; E'l nuovo artico lume Nell'italico ciel mai non tramonte. Dico che a te non pria Di sè feo l'alto incomparabil dono La gran Cristina, e in sua magion ti elesse. Che a te torno la maestate a 'I trono. E in te la gloria rifiori natia; E le tue mura, e le tue mura istessé, Quasi che senso ogni lor sasso avesse, Parve che a lei nel memorabil giorno Gissero incontra, e insuperbisse il suolo. E rispettose il volo Fermasser l'aure, dei lor voli a scorno: Parve che a lei d'intorno Nel trionfale ingressso Il sopito valor le luci aprisse

E 'l prodigo Permesso L'acque più pure all'arse labbra offrisse.

Trionfo mai simile

Non vide il Tebro; e tu mel giuri, ed io
Tel credo, o Roma. Sul gran carro altero
In atto vidi maestoso e pio
L'augusta Donna alteramente umile,
Più c'altri già del vinto mondo intero,
Sè stessa ornar del rifiutato impero
E del trionfo di sè stessa. Io vidi
Del regio soglio al piè, schiava ritrosa
Star !' Eresía pensosa,
E invan fremer l'Invidia; e tra i più fidi
Festosi applausi e gridi,
All'alta vincitrice

Tutte inchinarsi le bell'arti ancelle, E'l gran nome felice

Per lo cielo portar l'aure più snelle.

Dier voto allora, e voce
Ebbero in te le più bell'arti; e nuova
Colonia eresser sul Tarpeo le Muse:
E tutte i'vidi con mirabil prova
Per lei sudar le penne, e metter foce
Tutte in lei del saper l'acque confuse.
Cetra non tacque allor, ne labbro chiuse
L'istoria: e voce in celebrar costei
Manco alle prose: ma in diversi modi
Tradiro il ver le lodi.
Onde cotanto, per virtù di lei,
Chiara e si grande sei

Che d'alta fama e loda Chiunque il pregio, viaggiando, merca, Se a varj lidi approda, Sol te nel mondo, e in te costei sol cerca. E quale in mezzo a' lieti Giuochi olimpici, un tempo, al divin Plato La turba il guardo ammirator converse, Onde soli restar dall'altro lato Cavalli e cavalier, pugili e atleti Mirò il teatro, e con pietà il sofferse; Tale in mezzo alle tante e si diverse Tue meraviglie il peregrin non mira Templi e palagi ed obelischi ed archi, Ma il ciglio avvien che inarchi Sol quando in lei pien di stupore il gira: E quel seren che ammira, Tanto sua vista eccede, Che lei, qual lampo che abbagliando alletti, Vede a un tempo e non vede, E poi muto riman se n' ode i detti. Di sua statua reale Nicchia se'tu ben degna; e si risplendi Col lume suo, che oltra le vie del sole Della tua fama i termini distendi,

Della tua fama i termini distendi, E voli tu del nome suo coll'ale. Ma, deh, se tardi a questa bassa mole Scese, tardi lassà torni e rivole La grand'alma, e l'età cangi natura. Tardi muovansi gli anni, e tardi vegna Morte a spiegar sua insegna: (341)

E come già delle troiane mura
Ebbe il Palladio cura;
Così la viva e vera
Pallade sveca, di lassù discesa;
Della romana sfera
Sia l'alto appoggio e la fatal difesa.
Se dell'augusta Donna,
Canzon, sovente in vario stil ragiono,
Spero trovar perdono.
Tante in costei fuor di misura infuse
Grandi egregie virtà son le mie Muse.

In morte della S. R. Maesta di Cristina Regina di Svezia.

SONETTO LXXIX.

Questa che scossa di sue regie fronde, Sol coll'augusto tronco ombra facca Gran Pianta eccelsa, e tanto al ciel s'ergea, Quanto fur sue radici ampie e profonde;

Questa ove nido fean gl'ingegni, e donde Virtù sostegno e nudrimento avea, E che di gloria i rami alti stendea Dal caspio lido alle tirintie sponde;

Ecco cede al suo peso, ecco dall'ime Parti ti schianta; e ciò che un tempo resse, Colla cadente sua grandezza opprime:

E come il mondo al suo cader cadesse Strage apporta si vasta e si sublime, Che han maestà le sue ruine istesse. Per l'Arcadia di Roma i in morte della S. R. Maestà di Cristina Regina di Svezia.

SONETTO LXXX.

I.

Tirsi, quí appunto, ove in quest' orno incisa Miri di Morte l'alta impresa e fiera, Per cui mano il valor vero e la vera Gloria si vide in un sol colpo uccisa;

Su regio soglio alteramente assisa M' apparve in sogno quella grande altera Donna ch' è morta ; e che ancor morta impera; Indi ruppe il silenzio in simil guisa;

Io son colei che in terra, oggi ha 'l terz' anno, Lasciai 'l mio velo; e quanta vissi e quale, Sallo il mondo; e i non nati anche il sapranno.

Ma vissi men di quel ch'io vissi; e tale Fui, che sol vissi fuor del regio scanno; Nè colà dov'io nacqui, ebbi il natale.

SONETTO LXXXI.

2.

Sul Tebro io l'ebbi; e poi che gli occhi al vero Aprii, del vero all'apparir disparve Quel tessuto splendor d'ombre e di larve, Che l'alme abbaglia, e quí s'appella impero.

Stupio Natura, ed inarcò l'altero Suo ciglio Roma nel gran di che apparve Il real fasto conculcato; e parve Quasi agli occhi negar fede il pensiero.

Ma fatto appena l'immortal rifiuto, Me sull'eccelse mie ruine alzai, Nè a me regno manco mai nè tributo;

E me tant'alto sovra me levai, Che non ha mai col regno altri saputo Regnar, quant'io senza regnar regnai.

SONETTO LXXXII.

3.

Crande fui mentr'io vissi: e scettro tenne Per me Virtute, e 'l tenni anch' io con lei; E lei cadente sostener potei, Ed un soglio medesmo ambo sostenne:

E le latine e le toscane penne, E l'arti tutte che più belle io fet, Mi fur serve; e dier legge i cenni miei Alla Fama, e 'l mio dir Fama divenne.

Onde l' erranti stelle appena in parte Potean dall'alto rimirar quant' io Stesi l'ampio dominio in ogni parte:

Ch' ove in pregio eran l'opre, ove all'obblio Si fea guerra, e fiorian gli studj e l'arte; Ivi era il regno, ivi l'imperio mio.

SONETTO LXXXIII.

Ma che dissi? ancor dura il regno, e serva L'infida Morte ancor fede al mio trono; E qual fui sempre, ancor reina io sono, E m'è la terra tributaria e serva.

Tra i seguaci di Febo e di Minerva, E tra quei tanti che'l mirabil dono Han d'alto ingegno, e chiari al mondo sono, Qual è che a me non obbedisca e serva?

Qual è che aspiri a farsi eterno, e imprenda Opre ben grandi, che le mie non mire, O altronde esempio di grandezza prenda?

E qual sia che cotanto abbia d'ardire; Che contra'l Tempo guerreggiar pretenda Sott altra insegna, ed al trionfo aspire?

SONETTO LXXXIV.

5.

Ma più che altrove, qui sul Tebro io regno; E in questo al par di Pindo e d'Elicona Bosco a me caro che si spesso suona Delle mie lodi, ad abitar men vegno.

Ha qui voce non sol, ma voce e ingegno Ogni tronco; e qui nacque e qui risuona Questa famosa di Pastor corona Di cui mente son io, vita e sostegno.

Si si vivrà finchè avranno acqua i tersi Fiumi; e vivrà non pur, ma il Ciel destina C'abbian vita per lei le prose e i versi.

Quì tacque; e biancheggiar l'alba vicina Già facea l'Oriente. Io gli occhi apersi, E più non vidi l'immortal Cristina.

- Tough

Per la congiunzione di due mari sotto gli auspicj del Re Cristianissim & Luigi XIV.

SONETTO LXXXV.

Dall' estremo occidente, o tu che'l piede Mnovi'l grande a inchinar Franco Monarca, E qui t'arresti, dove'l ciglio inarca, E sè stessa Natura in sè non vede;

E'l mar che pria fu terra, e'l suol che diede Ospizio all'onda, e i monti e'l pian cui varca Con vergin remo shigottita barca, Guardi, e due mar che si giuraron fede;

Se in si grand' opra le pupille affigi, Lui già mirasti; c' ove al gran governo L'alte cure dispensa: ivi è Luigi;

E si'l mirasti, che s'io ben discerno, Miran lui men di te Senna e Parigi: Mira Senna il suo frale, e tu l'eterno. Nella partenza delle galere del Serenissimo Granduca.

OTTAVE.

I.

Scioglier dal lito, e con un fragil legno
Premer dell'onde il tempestoso dorso,
Vanto già fu di temerario ingegno.
Che osò le selve ammaestrar nel corso.
Ma chi le furie dell'ondoso regno
Frenar mai seppe, o porre all'aure il morso?
Ha ben di bronzo il cor chi dell'infida
Fede dei venti, e di Nettun si fida.

11.

D'armate prore, al pelago toscano Gran deposito e raro ecco si presta; E a portar guerra al perfido Ottomano, Gente, armi e vele il Re dell'Arno appresta. Tutto già spira il gran ceruleo piano Fiamme guerriere in quella parte e in questa; E placid' aura dai tirreni liti Par c' ogni legno a tor congedo inviti. Voi cui l'alta ineffabile Bontate
Pose a guardia de'salsi umidi regni,
Voi, sacri Spirti, ad or ad or placate
D'Euro e di Noto i procellosi sdegni;
Nè le piovose Pleiadi gelate,
Con foschi nembi di tempesta pregni
Turbin quest'aere; ma tranquilli e cheti
Dormano i flutti sul bel sen di Tett.

1 V.

E voi del vero Giove alme figlinole, Vergini Muse che a temprar mia sete, Tutte in atto cortesi, e tutte sole Dal celeste Parnaso a me scendete; Voi che 'l petto non già d'attiche fole, Ma sol d'eterne verità ni empiete, Lasciate i carmi, e di pugnar maestre, Anco a voi tosco ferro armi le destre.

v.

Parte, del mar franga l'orgoglio; e parte Distenda i lini, e diagli all'aure in preda: Altra osservi le antenne, altra le sarte, Altra i reml; al governo altra presieda, E negli astri s'affisi, e con bell'arte Sempre a tutto provvegga, e tutto veda: Questa i fondi misuri, e sotto l'onda Guardi se scoglio traditor s'asconda, E di Sicilia, i mostri, e le mal note Sirti da lunge ai naviganti addite? Quella, quando più forte Austro percuote I vastissimi campi d'Anfitrite, Le vele abbassi, onde d'effetto vote Vadan l'ire a cader: questa di mite Zeffiro ascenda in su le molli penne, Doppiando il volo all'animose antenne.

VII.

Ma già s'appressa il gran momento, e giunge L'ora che a scior dal lido il Ciel prescrive. Labbro da labbro, e sen da sen disgiunge Del cavo bronzo il tuono; e fuggitive Volan già in alto le gran navi, e lunge Da lor si scostan le fuggenti rive: Ecco scema in distanza, ecco si cela, Nè scorgesi dal lito arbore o vela.

viii.

Ond'io coll' ale de' pensieri adeguo
De' venti il volo, e delle prore i moti;
E quei che invan colle pupille io seguo,
Sforzomi almen d'accompagnar coi voti.
Così anch'io da me stesso or mi dilegno:
E I cor che in guardi mobilmente immoti
Più non corre, a sfogar suoi caldi affetti
Corre sui labbri, e si discioglie in detti.

Ond'è che alzando, come amor m'insegna, Quanto più alto alzar si può la voce, Grido: O di là dal Gange, e dove sdegna L'Arasse i ponti, e dove il Nilo ha foce, Temuti Eroi, nella cui sacra insegna Splende l'onor della purpurea Croce, Ite, e di voi la Fama alto ragioni, O del gran Cosmo e della Fè Campioni:

х,

Ite, e con forte braccio incontro agli empj Rotate il ferro; e di vostr' ampia possa 'Tai sul cretico mar lascinsi esempj, Che 'l giel ne corra agli Ottoman per l'ossa, E pianga l' Ebro, e i paventati scempj Rodope aspetti, e tremi Olimpo ed Ossa. Non son forse codeste, ah non son forse Le vie che 'l prisco alto valor già corse?

XI.

Lepanto il sa, che nel naval conflitto
Dei toschi abeti le tremende posse
Mirò, stordito, allor che 'l sacro invitto
Braccio d' Europa i Musulman percosse:
Il san di Rodi e l'acque il san d'Egitto,
D'Arabo sangue ancor fumanti e rosse;
E quei che i mari ad infestar sen vanno,
Legni d'Algieri e di Biserta il sanno.

XII.

Ma se le glorie degli antichi pregi Tanto la Fama in celebrar si stanca, Oh quai saran del valor vostro i fregi, Cui vera norma ed esemplar non manca? Io so che in Cosmo de' grand' avi egregi La virtù cresce ognor più forte e franca; Quasi gran fiume che dal fonte ond'esce, Quanto si scosta più, tanto più cresce.

XIII.

Ei nato a far che al secolo presente Invidia porti la fittura etade, Per piaga eterna lagrimar sovente Feo l'alfricane e l'idumée contrade: Ai piratici mostri arditamente Ruppe ei l'artiglio; e sull'ondose strade Si fier pugnò, che predatrice antenna Qui non più l'ali all'empie vele impenna.

XIV.

Ei di giustizia e di pietade armato,
Farà tosto ulular barbari lidi;
E a lui sol forse debellar fia dato
Tartari, Assiri, Traci, Arabi e Lidi.
Per lui guerreggia la Vittoria e'l Fato;
E a lui prodigo è'l Ciel d'alti sussidi.
Ite dunque, e vincete: io qui n'aspetto
La gran novella, e'l pigro tempo affretto.

Nè guari andrà, che voi di gemme o d'auro Carchi non già, ma di più altere some, Cento sul tracio mar, quai pria sul mauro, Rocche abbattute; e cento antenne dome Narrando andrete: ond'io d'aonio lauro, Voi di lauro guerrier cinti le chiome; Voi coll'armi al gran Cosmo, io colle rime Serto di gloria intesserem sublime.

Nel ritorno delle galere del Ser. Granduca dalla Morea.

CANZONE XX.

In un pensier profondo Lunga stagion mi tacqui, e tacquer meco Le sfortunate corde Che un tempo in suon concorde Al mesto suon de' miei sospir fean eco. Ma quando archi e saette il Re del mondo Tese e scoccò sul popol dell' aurora, Allor mi scossi; allora Voci alzai d'alto applauso, e sciolse all'etra Sue lingue d'or mia taciturna cetra. 'Tal se d' Austro sonora Ferve sul mar tempesta, al ciel s'estolle Il mar commosso, e anch' ei risuona e bolle. Ma se già i nomi e l'opre Eternai col'mio canto, or l'opre e i nomi Faccian, del Tempo a scherno, Questo mio canto eterno; E'l Vecchio alato domator si domi

Con quello stil c'ombra d'obblio non cuopre. Cinti d'allor, già dall'argiva Teti Riedono i toschi abeti:

Gia gia la Fama gli precorre, e usciti Par che gl'incontrin fuor del lito i liti.

Dunque chi fia che vieti
O nieghi al crin de' guerrier forti e prodi
Serto non vil di non caduche lodi?

O tu che all' Arno imperi,

Alto Signor, delle cui glorie il lume Con tenebroso inchiostro Invan dipingo e mostro; Se dir di te lingua mortal presume, Perdona, e soffri che i tuoi fatti alteri Prestin lampi al mio stil. Forse ancor fia Che qual se sculta sia

Lucidissima genima, e debil luce Più distinto il suo pregio altrui riluce; Tale alla debil mia

Luce che tua pur è, meglio si scuopra In queste rime ogni tuo pregio, ogni opra. Ma non io già la lunga

Storia tesser vo'qui di quel che i sensi Ed il pensiero eccede, E toglie al ver la fede: Arte con te diversa usar conviensi. Narrisi un fatto sol; nè al ver s'aggiunga Fregio alcun, che l'adorni. Ah potess'io

Saettar si l'obblio Coll'arco d'or, come tu l'empie schiere Col ferro apristi! ah potess'io le fière Stragi del popol rio Ritrar con penna, e te nei versi miei Sì eccelso far, come in te stesso il sei! Giace da noi ben lunge

Penisola famosa, il cui contorno Triplice mar circonda;

Penisola feconda,

Cui, di Demetrio e di Nerone a scorno, Angusta terra al greco suol congiunge. Qua l'alto impero a ricovrar perduto,

Grande opportuno aiuto

Mandasti tu di cavalier feroci Che al mar d'Abido, e alle nemiche foci Dell'Ebro impor tributo

Parean col guardo altero. Or, che faranno Se impugnan l'armi, e giungon danno a danno? Già impugnan l'armi; e 'l forte

Tuo braccio oh quanto impiagar dee dappresso, Se si da lunge impiaga!

Orrida insieme e vaga

Orrida insieme e vaga Vista è 'l mirar come tu a un tempo istesso Reggi in pace l' Etruria, e guerra e morte Portando in Grecia, qua col ferro affronti Barbare aquadre, e monti Alzi colà d'eserciti disfatti; Ouà de'due Navarin l'orrende abbatti

Alte orgogliose fronti; Modon là cade; e nel cader, mercede

Modòn là cade; e nel cader, mercede Napoli quà di Romanía ti chiede. Cosí con ferma pace

Mentre che i giorni a suo piacer governa

In cielo il sole , in terra

Or muove all' ombre guerra,

Or pon le nebbie in fuga, or quando verna Col giel combatte; ed or lo strugge e sface. Ma qual di gloria, o qual d'imperio speme,

Toscano Re, fu il seme

De'tuni trionfi? ah fu l'onor di Cristo L'onor tuo solo, ed il tuo solo acquisto.

Quanto di gloria sceme

Le glorie son d'un vincitor, s' ei mosse Per terrena cagion l'armi e le posse!

Tu per la Fè pugnando,

Nulla per te, tutto per lei vincesti.

Il crederanno appena I posteri; ma piena

Gli daran fè quando udiran che il festi, Il festi tu che ognor gran cose oprando, Gli altri e te stesso con veloci passi

'Ad or ad or trapassi.

O te dunque felice, a cui si raro Pregio col sangue i tuoi guerrier compraro; E di cui dir potrassi:

Gran cose oprando, in tanta fama ei crebbe; Che sembianza di vero il ver non ebbe!

Alla naval gran lega /

Qual tu polso non desti? e sovra gli empj Qual da braccio toscano Scese mai colpo invano?

Qual bomba mai, qual macchina più scempi Feo, che l'etrusca? Ecco al tuo piè si piega La vincitrice schiera, e a te davanti Le tante rocche e i tanti Popol vinti racconta, e quai le mine E quai fer le carcasse ampie ruine, Quai fur gli assalti e quanti . Tu l'alte imprese in ascoltando, applaudi; E adorni poi col guiderdon le laudi. Ma là sul lito acheo Mentre semini tu stragi e spavento, Ouà dall'ungaro suolo Liete novelle a volo Ne portan l'aure messaggiere ; e sento Che dell' Austria il terror Buda cadèo, L'invitta Buda; nè l'orribil muro Nè l'ostinato e duro Sforzo giovò dei difensor, nè schermo Feo la grand' oste al di lei fianco infermo. Dio rimirolla, e furo Fulmin gli sguardi; onde se in lei m' affisso, Nella gran piaga il Feritor ravviso. E se chiave di senso Può giammai disserrar la ferrea porta Degli eventi futuri: Se penetrar gli oscuri

Del Fato abissi a nostra inferma e corta Vista mortal mai si concede, io penso (E la credula speme anco mel dice), Penso che l'ira ultrice

(260)

Dell' offeso gran Dio delle vendette,
Tutte insieme a spiantar l'indegne sette;
E a sver dalla radice
Gl'infami tronchi a inaridir vicini,
Leopoldo in terra, e Cosmo in mar destini.
Canzon che un fatto solo
Narri di Cosmo, e taci gli altri; oh quanto
Più veggio in quei che celi,
Che in questo che al mio sguardo apri e disve
Qui credo al senso, e qui vegg'io soltanto,
Tanto sol veggio, quant'io qui rimiro;
Là più m'inoltro, e quanto penso, io miro.

Nel terzo dottorato di d. Annibale Albano.

SONETTO LXXXVI.

Poichè triplice lauro al grande Albano Nel quarto lustro inghirlandò la chioma, Opra di sè maggior vide in sè Roma, E altiero andonne l'intelletto umano:

E le bell'arti (alto prodigio e strano!)
Vider lui che l'Invidia oppressa e doma,
Tutta omai del saper sostien la soma,
E stende ai termin del saper la mano:

E disser poi: Se troppo scarsa dote È il gran mondo dell'arti a lui che preda Ne feo, ma preda che saziar nol puote;

Giusto è ben che più grandi a sè provveda D'arti e di studj e di dottrine ignote Ignoti mondi, ed al gran zio gli chieda.

All' Italia.

SONETTO LXXXVII.

ı.

Italia, Italia. o tu cui feo la Sorte Dono infelice di bellezza, onde hai Funesta dote d'infiniti guai Che in fronte scritti per gran doglia porte;

Deh fossi tu men bella, o almen più forte, Onde assai più ti paventasse, o assai T'amasse men chi del tuo bello ai rai Par che si strugga, e pur ti ssida a morte!

Che or giù dall' Alpi non vedrei torrenti Scender d'armati, nè di sangue tinta Bever l'onda del Pó gallici armenti;

Nè te vedrei, del non tuo ferro cinta Pugnar col braccio di straniere genti Per servir sempre, o vincitrice, o vinta.

SONETTO LXXXVIII.

Dov'è, Italia, il tuo braccio? e a che ti servi Tu dell'altrui? non è, s'io scorgo il vero, Di chi r'offende, il difensor men fero: Ambo nemici sono, ambo fur servi.

Così dunque l'onor, così conservi Gli avanzi tu del glorioso impero? Così al valor, così al valor primiero Che a te fede giurò, la fede osservi?

Or va'; repudia il valor prisco, e sposa L'ozio; e fra il sangue, i gemiri e le strida, Nel periglio maggior dormi e riposa:

Dormi, adultera vil, fin che omicida Spada ultrice ti svegli, e sonnacchiosa E nuda in braccio al tuo fedel t'uccida:



SONETTO LXXXIX.

3.

Vanno a un termine sol, con passi eguali, Del verno, Italia, e di tua vita l'ore; Nè ancor sai quante di sua man lavore À tuo danno il Destin saette e strali.

Ma qual per sotterranei canali Scorre l' Nilo, e improvviso esce poi fuore; Tai, schiuso il fonte del natto furore, Tutte in te sboccheran l'acque dei mali:

E vedrai tosto in si turbata e fiera Onda naufraghe andar tema gelosa, Prudenza inerme, e vanitate altera:

Vedrai che imperio disunito posa Sempre in falso; e che parte indarno spera Salvar, chi tutto di salvar non osa.

SONETTO XC.

4.

Sono, Italia, per te discordia e morte In due nomi una cosa; e a sì gran male Un mal s'aggiugne non minor, che frale Non se' abbastanza nè abbastanza forte.

In tale stato , in cosí dubbia sorte Ceder non piace, e contrastar non vale: Onde come a mezz'aria impennan l'ale , E a fiera pugna i venti apron le porte;

Tra 'l frale e 'l forte tuo non alrimenti Nascon quasi a mezz'aria, e guerra fanno D' ira, invidia e timor turbini e venti;

E tai piovono in te nembi d'affanno, Che se speri o disperi, osi o paventi, Diverso è l'rischio, e sempre ugual fia l'danno.

SONETTO XCI:

5.

Quando giù dai gran monti bruna bruna Cade l'ombra, un pensiero a dir mi sforza. S'accende altrove il di, se quí si smorza; Nè tutto a un tempo l'universo imbruna.

Indi esclamo: Qual notte atra importuna
- Tutte l'ampie tue glorie a un tratto ammorza?
Glorie di senno, di valor, di forza
Gia mille avesti; or non hai tu pur una.

E in così buie tenebre non vedi L'alto incendio di guerra, onde tutt'ardi? E non credi al tuo mal, se agli occhi credi?

Ma se tue stragi col soffrir ritardi, Soffri, misera, soffri; indi a te chiedi Se sia forse vittoria il perder tardi.

SONETTO XCII.

6.

Soffri, misera, soffri. Ecco al tuo foco Tempran l'inverno i Franchi; e s'interpone Sol fra'tuoi scempj e te la rea stagione Che omai s'avanza, e al nuovo april da loco.

Ma pria che tromba micidial col fioco Suo canto accenda la fatal tenzone, Odi ciò che in tuo danno il Ciel dispone. Estremo è il danno; e I prenderai tu a gioco?

Freme il nemico, e ti vuol morta; e giura, Giura di far, pria che 'l terren verdeggi, L' infausta messe de tuo' guai matura.

Non oscuro è il linguaggio: ancor non leggi Nelle minacce sue la tua sciagura? O servire, o morir. Pensa, ed eleggi.

All' İtalia

CANZONE XXI.

L pure, Italia, e pure Quell' atro nembo ch' io lontan vedea . Nembo gravido d'armi e di sciagure, Diluviò sul tuo capo! e pur serbaro La sfortunata mia canizie i Fati A pianger l'alta e rea Fiamma ond' ardono i regni, e'l grande amaro Scempio che i fonti del dolor seccati, Un più doglioso umor dagli occhi elice! Occhi, pregio infelice Di questa fronte; se 'l veder mi è morte; Ambo le vostre porte Chiudansi al giorno, oh cecità felice! Falso nunzio foss' io di quel ch' io vidi, O men credulo il core, o voi men fidi! Sceser, quai nevi sciolte, Giù dall' Alpi a inondar gl'itali campi Due gran torrenti poderosi; e accolte

Quant'acque à l'Istro e quante il Beti e quante La Senna, irati si affrontar. Qual fiero Di guerra incendio avvampi, Sallo il Pò, sallo il Mincio, e il san le tante Armi che ree di tante stragi, al vero Faccia di ver non danno. Il suolo anch'esso, Il suolo, ahi non più desso!
Ben sallo; e sallo il Ciel che l' morto stuolo Guarda, e n'ha sdegno e duolo E pietate; anzi par che l' ferro istesso Seco in parte s'adiri, e in parte scusi Sua colpa, e l' braccio e 'l feritore accusi. Per sotterranea vena

Come l' Caspio all' Eussin l'onde marita;
Si di quest'armi la stranicra piena
Per profondo canal d'alto accidente
Tutte quà l'acque scaricò; nè aperto
Sentier veggio all'uscita,
Quale all'entrata il vidi. Oh se all'ardente
Spirto che in sen mi bolle, il duol sofferto
Aprisse il varco, come or l'apre al pianto;
Alma non fu mai tanto
Alpestra e dura, ch'io pietate in lei
Or non destassi; e andrai
Gridando: Oh quante gran ruine, oh quanto
Costa sangue e dolor quel fregio e quella
Gloria che impero e monarchia s'appella!
Gridando andrei: Oual bolle

Di ragion sotto l' fumo ira e disdegno? E qual tra l'ira e la ragion si estolle,

Quasi a mezz'aria, tempestoso e nero Nuvol d'affanni? può desio di chiara Fama, e desío di regno Le due gran braccia del cristiano impero Contra sè stesse armar? può ardente gara Mentre l'un l'altro impetuoso assale, Far che del nostro frale Armisi, e bella dei gran danni nostri L' Asia infedel si mostri? Ah se questo non è, qual vento, e quale Altra più interna furia è che l'inimota Terra fin dal suo fondo agiti e scuota? D' Italia, oimè! l'antico Pregio, e l'opra che giova, onde Natura Quasi gelosa di terren si amico, Le diè per fossa il mar, l'Alpi per rocca?

Die die pei dossa il mar, i Anja pei tocca l' han già delusa i propri schermi; e quella Di monti alta struttura, Fede or più non le serba. Ecco trabocca D'estranio sangue il piano: e a la novella Stagion, qual fia che spunti o fronda o fiore Che da sanguigno umore Vita non prenda? Ma se'l mesto ciglio Volgo al comun periglio, Al periglio vicin; quanto è maggiore

Or che l'nn campo el'altro arme arme freme, Del mal che Italia soffre, il mal che teme! Così I dolor profondo

Sfogherei col dolor. Ma già nel grande Italico naufragio ir tutti a fondo Veggio i legni minuti, e veggio stanchi I gran navilj. Qual di sè il governo Lascia; e qual da più bande Cede al flutto superbo: altri co' fianchi Mezz' aperti, del mar ludibrio e scherno Erra; e mancangli vele, arbori e sarte: Altri in gelosa parte L' altrui rischio riguarda, e'l suo paventa: Tema non par che senta Altri, e si ben del veleggiar sa l'arte, Che gli scogli e l' irate onde fremanti Schiva, e'l rispettan le procelle e i venti.

Ma qual tra mare e mare Se interposta talor língua di terra

Vada sott' acqua, ove fu l'istmo, appare
Tutto mar, nè vi è sasso in cui si scriva,
L'istmo qui fu; tal fra litigj e sdegni
Tanti, e fra guerra e guerra,
Benchè alberghi la pace all'Arno in riva;
Se fia che rotti gli argini e i ritegni,
Quà e la trascorra il ferro, odio fia tutto,
Tutto fia sangue e lutto
E incendio e strage e morte. Il suon dell'arme
Odo, e I guerriero carme
Di rauca tromba, che il non anche asciutto
Brando al campo richiama, e in voci orrende
Gli sdegni e gli odj e le battaglie accende.

Donna del Ciel, che'l puoi, E'l dei far perchè'l puoi tu sola; io fondo L'alta mia speme in te. 'Lu i grandi eroi Che han degl' imperj il freno, e 'l cui diviso Voler divide, e tutto in una involve Ruina estrema il mondo; Unisci e lega. Oh se mirasser fiso I tuoi be' lumi, e come amor gli volve Soavemente; oh se mirasser quelle Acque amorose e belle Che dai begli occhi piovono, e 'l bel velo Onde gli asciughi, e al Cielo, Al'Ciel fai forza; quai d'amor rubelle Alme vedriensi or che l' afflitto ciglio Volgi, e dai voce al pianto, e preghi il Figlio.

Figlio, son figli miei

Quei che'l l'erro distrugge; e'l sangue loro E tuo sangue, e mio sangue. Alza trofei Contra di te'l tuo corpo; e piede a piede, Mano a man, braccio a braccio avventa morti, Vede il crudel lavoro

Natura, e a te s'appella e ragion chiede; E tu'l vedi, Signor, vedi, e'l comporti? Frutto e fior nel mio seno; e con altero Mirabil magistero Eternitate e tempo, e vita e morte,

Eternitate e tempo, e vita e morte, E bassa ed alta sorte In te già unisti, e scrvitute e impero; Nè farai c'or si unisca in regio core Legge di regno, e legge ancor di amore? Signor, l'afflitta greggia

Mira, e l'afflitto tuo pastor che geme, E in gran tempesta di pensieri ondeggia; Mira il Lazio tremante: odi le strida
Della misera Europa che le vene
A te di sangue sceme
Mostra, e mercè ti chiede, e in te confida.
Pel grande annunzio che l'antica spene
Colmò di gioia, e me turbò; pei vari
Miei dolci affanni amari,
E per quest' occhi che sul corpo esangue
Pianser del cuore il sangue;
Cessin l'arme, ti priego; e de'miei cari
Se ti offese lo sdegno e'l dei punire,
Abbian vita gl'irati, e muoian l'ire.
Ma non che un sol tuo detto,

Vergine bella; un sospir solo, ed una Stilla de'tuoi bei pianti al tuo Diletto Toglie i fulmin di mano, e a me l'imprese Del mio sperar vittoriose rende. Ecco schiarir la bruna 'Aria: ecco un'alba lampeggiar cortese, Alba che, quanto il mio veder si stende, Trutto a indorar l'italico oriente S'alza, e col piè lucente Della cieca discordia i nembi e l'ombra Preme, calpesta e sgombra; Alba amorosa, dal cui seno ardente Par che spunti la pace, e n'esca fuore, Qual fior da stelo, il sospirato albòre.

Che se immaturo è il giorno, E un profetico sguardo il vede appena; Verrà quel Sol che in te già feo soggiorno;

Verrà ben tosto, e tosto andran disperse Dal telo illustre de' suoi rai le folte Nebbie ond' Italia è piena. Pioggia di gioia fia che intanto io verse Per gli occhi; e d'alto gaudio in suon disciolte A te le voci, e le man giunte alzando, Pace anderò gridando. Pace ognor grideran templi ed altari, Pace le spiagge e i mari: E allor che andran gli alti litigi in bando, Dirò a gran voce: Se più bella e viva Tornò in terra la Pace, a te s'ascriva. Vanne, Canzon, là tra gli armati, e grida: Sorge più d'alto, che dal cielo assai, Del mar la Stella omai; E in guerra Italia e'l mondo in guerra è ancora? Di sangue assai finora Forse non bevver le pianure e i monti? Chiudete omai di tante vene i fonti.

FINE DEL TOMO PRIMO.

(275)

INDICE

DELLE POESIE TOSCANE

Contenute in questo primo Tomo.

SONETTI

$A_{ m cque}$ infide già corsi : or la tenace $P_{ m ag}$.	151
Apri, Fortuna, per un solo instante	104
Aure che a far le pene mie canore,	185
Alto Signor che dall'esilio indegno	158
Così con saggio avviso i giorni e l'ore	129
Così parlommi; e per le afflitte vene	142
Dai chiari orrori di quel puro inchiostro	149
Da indi in quà nella svegliata mente	160
Dall'estremo occidente o tu che il piede	248
Degli aurei detti oh come al suon s'avventa	166
Dell' Elsa un giorno, come vuol Fortuna,	123
Dietro a questi ancor io, nè so già come,	168
Dov'è, Italia, il tuo braccio? e a che ti servi	263
E a dir mi sforza, come in te diffuse	173
E ancor fingi, Fortuna, e ancor m'allette?	105
E ben potrà mia Musa entro la morte	137
Ecco l'Anno già vecchio, eccol canuto,	128
E colla mente più che vento ratta	2,16
Ed avvi ancor chi pellegrini strali	167
Ed or quell'alta sempiterna Idea	139

(276)

Era già 'l tempo che del crin la neve pag.	138
Foco cui spegner de'miei pianti l'acque	145
Già stende all'olmo la feconda moglie	127
Giunto quel grande, ove l'altrui gran torto,	51
Grande fui mentr'io vissi; e scettro tenne	245
In quella età che la ragion germoglia	219
Io era in Pindo, e vidi a un tratto il suolo	174
Io son sì vago dell'orror natio	115
Italia, Italia, o tu cui feo la Sorte	262
Languia Cristina: e qual se discolora	235
Ma che dirò del sì profondo e grave	165
Ma che dissi? ancor dura il regno, e serva	246
Ma più che altrove, qui sul Tebro io regno;	247
Ma quando Sirio le campagne accende,	116
Ma tolga il Cielo i tristl auguri, e rieda	217
Ma tu, Signor, sotto il cui santo e giusto	169
Mentre ogni fonte i disperati ardori	187
Mentre sul vago april degli anni vostri,	182
Misero ingegno, nel cul suolo aprico	183
Moristi! e potè tanto, e tanto ottenne	172
Morte che tanta di mè parte prendi,	136
Muse, o voi, che rompeste al doppio scoglio	15x
Nate e cresciute sotto fier pianeta,	184
Nell'interna repubblica un affetto	109
Non tanta folla: entrate a poco a poco,	53
Non tel dissi, alma mia, che un di saresti	56
Notte d'ozio e d'error glà stese avea	159
O dell'Etroria gran Città reina,	122
Oh da te stesso e dal tuo fin primiero	141
Oh quante volte con pietoso affetto:	144
	-44

(277)

O'l dolce tempo ch' io di te godei, pag.	111
Or chi fia che i men noti e più sospetti	143
O tu che all'etra co'tuoi vanni alteri	152
O tu che in fragil legno al nostro mondo	214
O vinto sì, ma non mai vinto appieno	110
Pensier robusto nell' età men forte;	107
Piangesti, Roma, e in te si vide impressa	54
Poichè a gara in far voi di voi maggiore	150
Poichè triplice lauro al grande Albano	261
Quando al gran corpo del romano impero	55
Quando giù dai gran monti bruna bruna	266
Quando la gloria delle umane cose,	124
Questa che scossa di sue regie fronde,	242
Quì del puro natio dolce idioma	163
Quì 'l greco Autor che andò sì presso al Vero,	164
Qui senza nube riposati e lieti	162
Quì sua sede à la gloria, e quinci ognora,	171
Redi, se un guardo a voi talor volgeste,	210
Sbocca il gran Nilo da sorgente occulta,	170
Se a chi t'adora ogni prudenza è tolta,	106
Se co' termini augusti di Natura,	2 [2
Se grazia il vinto al vincitor veruna	50
Signor che al mondo e alla Natura imperi,	146
Signor mia sorte e tuo mirabil dono	147
Signor, se d'inni al reo costume infesti	49
Soffri; misera, soffri. Ecco al tuo foco	267
Sono, Italia, per te discordia e morte	265
Storia vita, de' tempi, o tu che a Morte	108
Sul Tebro io l'ebbi; e poi che gli occhi al vero	244
Tacqui, o gran Donna: e non so già se merto	230

278)

Tenera luce in due begli astri alzarse pag.	2 18
Tirsi, quì appunto; ove in quest' orno incisa	243
Tra il forte Ibero e il Lusitano invitto	5 r
Tu parti o cara? e me qui lasci, e togli	113
Vanne pur; passa i mari, e della terra	215
Vanno a un termine sol, con passi eguali,	264
Udite, udite come ai vostri accenti	213
Vedovi affetti che costei vedete	148
Vidila, in sogno, più gentil che pria,	140
Vidi poc'anzi un torbido e veloce	112
Vivrà l'Arcadia. Un di Talia mel disse;	186
Voi tolto al mondo? e che fia 'l mondo? e quali	211
CANZONI, TERZINE E OTTAVE	
Acque infelici del gran pianto mio	188
Alma bella real, che si repente	153
Alta Reina, i cui gran fatti egregi	220
Cara morte de'sensi, obblio de'mali	114
Dal balzo d' Oriente	96
Dogliosi affetti che dagli occhi al seno	203
E fino a quanto inulti	57
E pure, Italia, e pure	268
Firenze mia, benchè miseria estrema	117
Forte Campion che cingi	8 r
In un pensier profondo.	255
Le corde d'oro elette	62
Nevi, del freddo ciclo	130
O del deslo gemella.	231
O di provincie mille	236

(279)

O grande, o sagggio; o glorioso Augusto pag.	67
E tu cui trasse fin dagl' Indi estremi	195
Padre del Cielo, che in gemino emisfero	87
Padre del muto obblio	133
Piante che all' Arno in riva	175
Qual con faconda piena	93
Re grande e forte, a cui compagne in guerra	73
Scioglier dal lito, e con un fragil legno	249



19 264103





Sotto i Corchi ONGARO, L'ALCEO. Favola pescatoria. PETRARCA, Rime. Illustrate di note, e con mo i rami.